



الطبعة الثانية بعد المراجعة

# علم الفقه



مؤلف

حضرت مولانا مشاق احمد عر نقاوی



مکتبہ اشاعت کتب دینیہ

الطبعة الثانية بعد المراجعة

# علم النحو

مؤلف

حضرت مولانا مشاق احمد چرٹھاوی



ولفٹر اینڈ ایجوکیشنل ٹرسٹ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حضرات اہل علم، عزیز طلبہ اور معزز قارئین کی خدمت میں گزارش:

الحمد للہ! اس کتاب کی تصحیح کی حتی الوسع کوشش کی گئی ہے۔ اس کے باوجود اگر کوئی غلطی نظر آئے یا کوئی مفید تجویز ہو تو براہ کرم تحریر کر کے ہمیں ضرور ارسال فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعت بہتر اور غلطی سے پاک ہو سکے۔  
جزاکم اللہ تعالیٰ خیراً

البشری پبلیشر اینڈ ایجوکیشنل ٹرسٹ

برائے خط و کتابت: 9/2 سیکٹر 17، کورنگی انڈسٹریل ایریا بالمقابل محمدیہ مسجد، بلال کالونی کراچی۔

کتاب کا نام : علم النحو

مؤلف : حضرت مولانا مشتاق احمد چرٹھاوی رحمۃ اللہ علیہ

رجسٹریشن نمبر : RO-342-2020 (محکمہ اوقاف سندھ، پاکستان)

قیمت برائے قارئین : فہرست کتب ملاحظہ فرمائیں۔

سن اشاعت : 1442ھ / 2021ء

ناشر : البشری پبلیشر اینڈ ایجوکیشنل ٹرسٹ

9/2 سیکٹر 17، کورنگی انڈسٹریل ایریا بالمقابل محمدیہ مسجد، بلال کالونی کراچی۔

فون نمبر : (+92) 21-35121955-7

ویب سائٹ : www.maktaba-tul-bushra.com.pk

ای میل : info@maktaba-tul-bushra.com.pk

ملنے کا پتہ : البشری پبلیشر اینڈ ایجوکیشنل ٹرسٹ (ہمٹو)، کراچی۔ پاکستان

موبائل نمبر : 0321-2196170, 0334-2212230, 0302-2534504,

0314-2676577, 0346-2190910

اس کے علاوہ تمام مشہور کتب خانوں میں بھی دستیاب ہے۔



## فہرست کتاب علم النحو

| نمبر شمار | مضمون                                   | صفحہ |
|-----------|---|------|
| ۱         | فصل نمبر (۱) کلمہ و کلام                | ۵    |
| ۲         | فصل نمبر (۲) جملہ کے ذاتی و صفاتی اقسام | ۱۲   |
| ۳         | فصل نمبر (۳) علامات اسم                 | ۱۴   |
| ۴         | فصل نمبر (۴) معرب و مثنیٰ               | ۱۶   |
| ۵         | فصل نمبر (۵) اسم غیر متمکن کے اقسام     | ۱۸   |
| ۶         | فصل نمبر (۶) اسم منسوب                  | ۲۶   |
| ۷         | فصل نمبر (۷) اسم تفضیل                  | ۲۸   |
| ۸         | فصل نمبر (۸) معرفہ و نکرہ               | ۲۹   |
| ۹         | فصل نمبر (۹) مذکر و مؤنث                | ۳۰   |
| ۱۰        | فصل نمبر (۱۰) واحد،ثنیہ،جمع             | ۳۲   |
| ۱۱        | فصل نمبر (۱۱) منصرف، غیر منصرف          | ۳۵   |
| ۱۲        | فصل نمبر (۱۲) مرفوعات                   | ۳۸   |
| ۱۳        | فصل نمبر (۱۳) منصوبات                   | ۴۲   |
| ۱۴        | فصل نمبر (۱۴) مجرورات                   | ۵۲   |
| ۱۵        | فصل نمبر (۱۵) اقسام اعراب اسمائے متمکن  | ۵۳   |
| ۱۶        | فصل نمبر (۱۶) توابع                     | ۵۶   |
| ۱۷        | فصل نمبر (۱۷) عوامل لفظی و معنوی        | ۶۲   |
| ۱۸        | فصل نمبر (۱۸) حروف عاملہ در اسم         | ۶۲   |
| ۱۹        | فصل نمبر (۱۹) حروف عاملہ در فعل مضارع   | ۶۶   |
| ۲۰        | فصل نمبر (۲۰) عمل افعال                 | ۶۹   |
| ۲۱        | فصل نمبر (۲۱) اسمائے عاملہ              | ۷۴   |
| ۲۲        | فصل نمبر (۲۲) عوامل کی دوسری قسم معنوی  | ۷۸   |
| ۲۳        | فصل نمبر (۲۳) حروف غیر عاملہ            | ۷۹   |

## عرض ناشر

عربی زبان کے قواعد و کلیات، جو صدیوں پہلے تھے وہ آج بھی اسی طرح ہیں، ماہرین نے اسکے فہم و ادراک کے لیے بہت سے علوم وضع کیے، ان میں سے ایک علم النحو بھی ہے جو فہم عربی میں ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے، اس علم کے حصول سے ہی الفاظ اور جملوں کے اعراب کا پتہ چلتا ہے، عربی کا مشہور مقولہ آج بھی زبان زد عام و خاص ہے:

### النحو في الكلام كالملح في الطعام.

آج تک اردو زبان میں جتنی بھی کتابیں اس موضوع پر تالیف کی گئی ہیں، ان میں حضرت مولانا مشتاق احمد چغتائی رحمۃ اللہ علیہ کی مایہ ناز تصنیف علم النحو ایک امتیازی مقام اور شان و شوکت رکھتی ہے۔ اور یہ آج بھی روزِ اوّل کی طرح مقبول و معروف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ آج بھی تمام دینی مدارس کے طلباء، علما اور عربی دان طبقہ میں مشہور و معروف ہے۔

علم النحو برصغیر کے مختلف اور معروف طباعتی اداروں سے وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہی ہے، تاہم اس بات کی شدت سے ضرورت محسوس کی جاتی رہی ہے کہ اس کو جدید طباعت کے تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے متعلمین کی سہولت کے لیے عنوانات اور ذیلی عنوانات کو رنگوں سے اُجاگر کیا جائے، اسی طرح فہرست کا اضافہ اور ہر صفحہ کے بالائی حصہ پر اسی صفحہ کے عنوانات کا اضافہ کیا جائے۔ چنانچہ البشری نے ممتاز علمائے کرام کی زیر نگرانی انتہائی احتیاط کے ساتھ یہ فریضہ سرانجام دیا۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری اس کاوش کو قبول فرمائے اور حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے درجات کو بلند فرمائے اور البشری کے ساتھ جو جو حضرات جس انداز میں بھی تعاون فرماتے ہیں ان کو جزائے خیر عطا فرمائے اور ہماری اس کاوش کو قبول عام بنائے۔ آمین

البشری

للطباعة والنشر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

**علم نحو کی تعریف:** عربی کا ”علم نحو“ وہ علم ہے کہ جس میں اسم و فعل و حرف کو جوڑ کر جملہ بنانے کی ترکیب اور ہر کلمہ کے آخری حرف کی حالت معلوم ہو۔

**فائدہ:** اس علم کا یہ ہے کہ انسان عربی زبان بولنے اور لکھنے میں ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہے، مثلاً: زَيْدٌ، دَارٌ، دَخَلَ، فِي، یہ چار کلمے ہیں، اب ان چاروں کو جوڑ کر ایک جملہ بنانا اور اس کو صحیح طور پر ادا کرنا یہ علم نحو سے حاصل ہوتا ہے۔

**موضوع لہ:** اس علم کا کلمہ اور کلام ہے۔

## فصل (۱)

### کلمہ و کلام

جو بات آدمی کی زبان سے نکلے اس کو ”لفظ“ کہتے ہیں۔

پھر لفظ اگر بمعنی ہے تو اس کا نام ”موضوع“ ہے، اور اگر بے معنی ہے تو ”مہمل“۔

عربی زبان میں ”لفظ موضوع“ کی دو قسمیں ہیں: ۱- مفرد ۲- مُرَكَّب

#### ۱- مفرد

اُس اکیلے لفظ کو کہتے ہیں جو ایک معنی بتائے، اور اس کو ”کلمہ“ بھی کہتے ہیں۔

کلمہ کی تین قسمیں ہیں: ۱- اسم ۲- فعل ۳- حرف

**اسم:** وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے معلوم ہو جائیں اور اس میں تینوں زمانوں (ماضی، حال، مستقبل) میں سے کوئی زمانہ نہ پایا جائے، جیسے: رَجُلٌ، عِلْمٌ، مِفْتَاحٌ۔

اسم کی تین قسمیں ہیں: ۱- جامد ۲- مصدر ۳- مشتق

**جامد:** وہ اسم ہے کہ جو نہ آپ کسی لفظ سے بنا ہو اور نہ اُس سے اور کوئی لفظ بنا ہو، جیسے: رَجُلٌ، فَرَسٌ وغیرہ۔

**مصدر:** وہ اسم ہے کہ جو آپ تو کسی لفظ سے نہیں بنا، مگر اس سے بہت لفظ بنتے ہیں، جیسے: نَصَرَ، ضَرَبَ وغیرہ۔

**مشتق:** وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو، جیسے: ضَرْبٌ سے ضَارِبٌ، نَصْرٌ سے نَاصِرٌ۔

**فعل:** وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم ہو جائیں اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے، جیسے: نَصَرَ يَنْصُرُ، ضَرَبَ يَضْرِبُ۔

فعل کی چار قسمیں ہیں: ۱- ماضی ۲- مضارع ۳- امر ۴- نہی، ان کی تعریفیں ”صرف“ میں بیان ہو چکیں۔

**حرف:** وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم نہ ہوں، جیسے: مِنْ، فِي، کہ جب تک ان حرفوں کے ساتھ کوئی اسم یا فعل نہ ملے گا ان سے کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا، جیسے: خَرَجَ زَيْدٌ مِنَ الدَّارِ، دَخَلَ عَمْرُوٌ فِي الْمَسْجِدِ۔

حرف کی دو قسمیں ہیں: ۱- عامل ۲- غیر عامل



## ۲- مرکب

وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں کو جوڑ کر بنایا جائے۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

۱- مفید ۲- غیر مفید

**مرکب مفید:** وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو گزشتہ واقعہ کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو، جیسے: ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا)، اِنْتِ بِالْمَاءِ (پانی لا)۔ پہلی بات سے سننے والے کو زید کے جانے کی خبر معلوم ہوئی، اور دوسری بات سے معلوم ہوا کہ کہنے والا پانی طلب کرتا ہے۔ مرکب مفید کو ”جملہ“ اور ”کلام“ بھی کہتے ہیں۔

جملہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- جملہ خبریہ ۲- جملہ انشائیہ

۱- **جملہ خبریہ:** اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔

اور یہ دو قسم پر ہے: ۱- جملہ اسمیہ ۲- جملہ فعلیہ

**جملہ اسمیہ:** اس جملہ کو کہتے ہیں جس کا پہلا حصہ اسم ہو اور دوسرا حصہ خواہ اسم ہو یا فعل، جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ اور زَيْدٌ عِلْمٌ، ان میں سے ہر ایک جملہ اسمیہ خبریہ ہے، اور ان کا پہلا حصہ مسند الیہ ہے جس کو ”مبتدا“ کہتے ہیں، اور دوسرا حصہ مسند ہے جس کو ”خبر“ کہتے ہیں۔ جملہ اسمیہ خبریہ کے معنوں میں ”ہے، ہوں، ہو“ آتا ہے۔

**جملہ فعلیہ:** وہ جملہ ہے کہ اس کا پہلا حصہ فعل ہو اور دوسرا حصہ فاعل، جیسے: عِلْمٌ زَيْدٌ، سَمِعَ بَكْرٌ، ان میں سے ہر ایک جملہ فعلیہ ہے اور اُن کا پہلا حصہ مسند ہے جس کو ”فعل“ کہتے ہیں، اور دوسرا حصہ مسند الیہ ہے جس کو ”فاعل“ کہتے ہیں۔

**مسند الیہ:** وہ ہے جس کی طرف کسی اسم یا فعل کی نسبت کی جائے، اور اس کو ”مبتدا“ اس لیے کہتے ہیں کہ اس سے جملہ کی ابتدا ہوتی ہے۔



**مند:** وہ ہے جس کو دوسرے کی طرف نسبت کریں، اور اس کو ”خبر“ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ پہلے اسم کے حال کی خبر دیتا ہے۔

| اسم مند اور مندالیہ دونوں ہو سکتا ہے   | فعل مند ہوتا ہے مندالیہ نہیں ہو سکتا   | اور حرف نہ مند ہوتا ہے نہ مندالیہ |
|--|--|-----------------------------------|
| جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ کہ اس میں زَيْدٌ اور عَالِمٌ دونوں اسم ہیں، اور عَالِمٌ کی نسبت زَيْدٌ کی طرف ہو رہی ہے، اس لیے زَيْدٌ مندالیہ اور عَالِمٌ مند ہوا۔ | جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ اور عِلْمٌ زَيْدٌ، ان دونوں جملوں میں عِلْمٌ کی نسبت زَيْدٌ کی طرف ہو رہی ہے، اس لیے عِلْمٌ مند ہوا اور زَيْدٌ مندالیہ۔ | -----<br>-----<br>-----<br>-----  |

### ترکیب

|   |  |
|---|--|
| جملہ اسمیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے:     | زَيْدٌ مبتداء، عَالِمٌ خبر، مبتداء خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ |
| اور جملہ فعلیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے: | عِلْمٌ فعل، زَيْدٌ فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔      |

### ترکیب کرو

الطَّعَامُ حَاضِرٌ. الْمَاءُ بَارِدٌ. الْإِنْسَانُ حَاكِمٌ. جَلَسَ زَيْدٌ.  
ذَهَبَ عَمْرُو. شَرِبَتْ هِنْدٌ. أَكَلَ خَالِدٌ. نَصَرَ بَكْرٌ.

۲- جملہ انشائیہ: وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں، کیوں کہ «إفشاء» کے معنی ہے: ایک چیز کا پیدا کرنا، اور یہ جملہ بھی ایک کام کے پیدا کرنے کو بتاتا ہے، سچ یا جھوٹ کو اس میں دخل نہیں ہوتا، جیسے: اضْرِبْ یعنی ضرب کو پیدا کر۔

### جملہ انشائیہ کی چند قسمیں ہیں

- ۱- امر، جیسے: اضْرِبْ (تو مار)۔
- ۲- نہی، جیسے: لَا تَضْرِبْ (مت مار)۔
- ۳- استفہام، جیسے: هَلْ ضَرَبَ زَيْدٌ؟ (کیا زید نے مارا؟)۔
- ۴- تمنی، جیسے: لَيْتَ زَيْدًا حَاضِرٌ (کاش! زید حاضر ہوتا)۔
- ۵- ترحی، جیسے: لَعَلَّ عَمْرًا غَائِبٌ (امید ہے کہ عمرو غائب ہووے)۔
- ۶- عقود (یعنی معاملات)، جیسے: بَعْتُ<sup>۱</sup> وَاشْتَرَيْتُ (میں نے بیچا اور میں نے خریدا)۔
- ۷- ندا، جیسے: يَا اللَّهُ (اے اللہ)۔
- ۸- عرض، جیسے: أَلَا تَأْتِينِي فَأُعْطِيكَ دِينَارًا؟! (تو میرے پاس کیوں نہیں آتا کہ تجھ کو اشرفی دوں)۔

۱ واضح ہو کہ بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ اصل میں جملہ فعلیہ خبریہ ہیں، لیکن جب خرید و فروخت کے وقت بائع اور مشتری بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ کہیں تو خبر نہ ہوں گے، کیوں کہ اس میں سچ جھوٹ کا احتمال نہیں اس لیے اس قسم کو انشا بصورت خبر کہتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی خرید و فروخت کے وقت کے علاوہ کہے کہ بَعْتُ الْفَرَسَ، اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ تو اس وقت جملہ خبریہ ہوں گے۔

۲ ”عرض“ تمنی کے قریب ہے، کیوں کہ یہ درحقیقت ابھارنا و براہِ محبت کرنا ہے، اور کسی شخص کو اسی چیز سے ابھارتے ہیں جس کی اسے تمنا ہوتی ہے۔

۹- قسم، جیسے: وَاللّٰهِ، لَا أَضْرِبَنَّ زَيْدًا (اللہ کی قسم! میں زید کو ضرور ماروں گا)۔

۱۰- تعجب، جیسے: مَا أَحْسَنَهُ! (کس چیز نے اس کو حسین کر دیا) أَحْسَنَ بِهِ! (وہ کس قدر حسین ہے)۔

**مرَبّ** **غیر منفید**: وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو اس بات سے کوئی فائدہ خبر یا طلب کا حاصل نہ ہو۔

اس کی تین قسمیں ہیں: ۱- مرکبِ اضافی ۲- مرکبِ بنائی ۳- مرکبِ منع صرف

۱- **مرَبّ** **اضافی**: وہ ہے جس میں ایک اسم کی اضافت (نسبت) دوسرے اسم کی طرف ہو۔ جس کی اضافت ہوتی ہے اس کو ”مضاف“ اور جس کی طرف ہوتی ہے اس کو ”مضاف الیہ“ کہتے ہیں، جیسے: غُلَامٌ زَيْدٍ اس میں غُلَامٌ کی اضافت زَيْدٍ کی طرف ہو رہی ہے، تو غُلَامٌ ”مضاف“ اور زَيْدٍ ”مضاف الیہ“ ہوا۔

۲- **مرَبّ** **بنائی**: وہ ہے کہ دو اسم کو ایک کر لیا ہو اور ان دونوں میں کوئی نسبتِ اضافی یا اسنادی نہ ہو، نیز پہلے اسم کو دوسرے کے ساتھ ربط دینے والا کوئی حرف ہو، جیسے: أَحَدَ عَشَرَ سَ عِشْرَةَ عَشَرَ تک کہ اصل میں أَحَدٌ وَعَشَرٌ وَتِسْعَةٌ وَعَشَرٌ تھا، ”واو“ کو حذف کر کے دونوں اسموں کو ایک کر لیا ہے۔

مرکبِ بنائی کے دونوں اسموں پر ہمیشہ فتح رہتا ہے سوائے اِثْنَا عَشَرَ کے، کہ اس کا پہلا حصہ بدلتا رہتا ہے۔

۳- **مرَبّ** **منع نہ ف**: وہ ہے کہ دو اسموں کو ایک کر لیں اور دونوں اسموں کو ربط دینے والا کوئی حرف نہ ہو، جیسے: بَعْلُكَ کہ ایک شہر کا نام ہے، جو بَعْل اور بَلْک سے مرکب ہے۔ بَعْل ایک بُت کا نام ہے اور بَلْک بانی شہر بادشاہ کا نام ہے۔

مرکب منع صرف کا پہلا حصہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، اور دوسرا حصہ بدلتا رہتا ہے۔  
 مرکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کا ایک حصہ ہوتا ہے، پورا جملہ نہیں ہوتا، جیسے:  
غَلَامٌ زَيْدٌ حَاضِرٌ، جَاءَ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا، إِبْرَاهِيمُ سَاكِنٌ بَغْلَبَكَّ.

### ہر ایک کی ترکیب اس طرح ہے

- ۱ غَلَامٌ مضاف، زَيْدٌ مضاف الیہ، مضاف اور مضاف الیہ مل کر مبتدا، حَاضِرٌ خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
- ۲ جَاءَ فعل، أَحَدَ عَشَرَ مُمِيز، رَجُلًا تَمِيز، مُمِيز تَمِيز مل کر فاعل ہوا، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
- ۳ إِبْرَاهِيمُ مبتدا، سَاكِنٌ مضاف، بَغْلَبَكَّ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

### ترکیب مرہ

قَلَمٌ زَيْدٌ نَفِيسٌ.

قَامَ أَرْبَعَةَ عَشَرَ رَجُلًا.

خَالِدٌ تَاجِرٌ حَضَرَ مَوْتَ.



## فصل (۲)

## جملہ کے ذاتی و صفاتی اقسام

واضح ہو کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا، یا تو وہ دونوں کلمے لفظوں میں موجود ہوں، جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ، یا تقدیراً ہوں، جیسے: اِضْرِبْ کہ اَنْتَ اس میں پوشیدہ ہے، لفظوں میں موجود نہیں۔

جملہ میں دو سے زیادہ بھی کلمے ہوتے ہیں، مگر زیادہ کی کوئی حد نہیں۔

جب جملہ کے کلمات بہت ہوں تو ”اسم“ و ”فعل“ کو اس میں سے تمیز کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے کہ ”معرّب“ ہے یا ”مبنی“، ”عامل“ ہے یا ”معمول“۔ اور یہ بھی معلوم کرنا چاہیے کہ کلمات کا تعلق آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ کس طرح ہے، تا کہ ”مسند“ اور ”مسند الیہ“ ظاہر ہو جائے اور جملہ کے صحیح معنی معلوم ہو سکیں۔

## جملہ کے چاروں قسمیں

اسمیه - فعلیہ - شرطیہ - ظرفیہ

جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ.

جیسے: قَامَ زَيْدٌ.

جیسے: اِنْ تُكْرِمْ نِي اُكْرِمْكَ.

جیسے: عِنْدِي مَالٌ.

یہ چاروں قسمیں ”اصل جملہ“ کہلاتی ہیں۔

### بانتبار صفت کے جملہ چھ قسم کا ہوتا ہے

جو پہلے کو کھول کر بیان کر دے، جیسے: **الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:** اسمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، اس مثال میں پہلے جملہ کا مطلب صاف نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کون سی تین قسمیں ہیں، دوسرے جملہ نے اس کو بیان کر دیا کہ وہ اسم و فعل و حرف ہیں۔

جو پہلے جملہ کی علت بیان کر دے، جیسا حدیث شریف میں ہے: **«لَا تَصُومُوا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ؛ فَإِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلٍ وَشُرْبٍ وَبِعَالٍ»**، تم روزہ نہ رکھو ان (پانچ) دنوں (عیدین و ایام تشریق) میں اس لیے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

اس حدیث شریف کے پہلے جملہ میں پانچ دن روزہ رکھنے سے منع فرمایا، اور اس کی علت دوسرے جملے میں بیان فرمائی ہے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

جو دو جملوں کے درمیان بے جوڑ واقع ہو، جیسے: **قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ: «النِّيَّةُ فِي الْوُضُوءِ لَيْسَتْ بِشَرْطٍ»**، اس مثال میں **«رَحِمَهُ اللَّهُ»** جملہ معترضہ ہے کہ پہلے اور بعد کے کلام سے اس کو کچھ تعلق نہیں۔

وہ جملہ ہے جس سے نیا کلام شروع کیا جائے، جیسے: **الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ**، اس کو ”جملہ ابتدائیہ“ بھی کہتے ہیں۔

وہ جملہ ہے جو حال واقع ہو، جیسے: **جَاءَنِي زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ**۔ وہ جملہ ہے جو پہلے جملہ پر عطف کیا جائے، جیسے: **جَاءَنِي زَيْدٌ وَذَهَبَ عَمْرُو**۔

## فصل (۳)

## علامات اسم

۱- الف لام یا

۲- یا حرف جر اُس کے شروع میں ہو، جیسے: اَلْحَمْدُ، بِزَيْدٍ.

۳- تنوین اُس کے آخر میں ہو، جیسے: زَيْدٌ.

۴- مسند الیہ ہو، جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ.

۵- مضاف ہو، جیسے: عَلَامٌ زَيْدٍ.

۶- مُصَغَّر ہو، جیسے: قُرْنِشٌ، رُجَيْلٌ.

۷- منسوب ہو، جیسے: بَعْدَادِيٌّ، هِنْدِيٌّ.

۸- تشنیہ ہو، جیسے: رَجُلَانِ.

۹- جمع ہو، جیسے: رِجَالٌ.

۱۰- موصوف ہو، جیسے: رَجُلٌ كَرِيمٌ.

۱۱- تائے متحرک اس سے ملی ہو، جیسے: ضَارِبَةٌ.

فائدہ: واضح ہو کہ فعل تشنیہ یا جمع نہیں ہوتا، اور فعل کے جو صیغے تشنیہ و جمع کہلاتے

ہیں وہ فاعل کے اعتبار سے ہیں، جیسے: فَعَلَا، يَفْعَلَانِ (اُن دو مردوں نے کیا، وہ دو

مرد کرتے ہیں)، ایسے ہی فَعَلُوا، يَفْعَلُونَ (اُن سب مردوں نے کیا، وہ سب مرد

کرتے ہیں)۔ کرنے والے دو مرد یا سب مرد ہیں۔

یہ مطلب نہیں کہ دو کام کیے یا سب کام کیے، کام تو ایک ہی کیا مگر کرنے والے دو

مرد یا سب مرد ہوئے۔ خوب سمجھ لو!

### علامات فعل

- ۱- «قَدْ» اس کے شروع میں ہو، جیسے: قَدْ ضَرَبَ (بے شک اس نے مارا)۔
- ۲- «سَ» شروع میں ہو، جیسے: سَيَضْرِبُ (قریب ہے کہ مارے گا وہ)۔
- ۳- «سَوْفَ» شروع میں ہو، جیسے: سَوْفَ يَضْرِبُ (قریب ہے کہ مارے گا وہ)۔

وہ)۔

- ۴- حرف جزم داخل ہو، جیسے: لَمْ يَضْرِبْ۔
- ۵- ضمیر متصل ہو، جیسے: ضَرَبَتْ۔
- ۶- آخر میں تائے ساکن ہو، جیسے: ضَرَبَتْ۔
- ۷- امر ہو، جیسے: اضْرِبْ۔
- ۸- نہی ہو، جیسے: لَا تَضْرِبْ۔

### [علامت حرف]

حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اسم و فعل کی علامت نہ پائی جائے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ کلام میں حرف مقصود نہیں ہوتا بلکہ وہ محض ربط کا فائدہ دیتا ہے، اور یہ ربط:

- ۱- کبھی دو اسموں میں ہوتا ہے، جیسے: زَيْدٌ فِي الدَّارِ۔ ۲- یا ایک اسم اور ایک فعل میں، جیسے: كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ۔ ۳- یا دو فعلوں میں، جیسے: أُرِيدُ أَنْ أَصِلَ۔



## فصل (۴)

## معرب و بنی

آخری حرف کی تبدیلی کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں: معرب و بنی

وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخری حرف ہمیشہ بدلتا رہتا ہو۔ پس جس کے سبب سے یہ تبدیلی ہوتی ہے اُس کو ”عامل“ کہتے ہیں، اور جو چیز آخری حرف سے بدلتی ہے اس کو ”اعراب“ کہتے ہیں۔

اعراب دو قسم کا ہوتا ہے: حرکتی، جیسے: ”ضمہ، فتح، کسرہ“۔ حرنی، جیسے: ”الف، واو، یا“۔

آخری حرف کو محل اعراب کہتے ہیں، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ، اس میں جَاءَ عامل ہے اور زَيْدٌ پر ضمہ ہے، رَأَيْتُ زَيْدًا میں رَأَيْتُ عامل ہے اور زَيْدًا پر فتح ہے، اور مَرَرْتُ بِزَيْدٍ میں «ب» حرف جار عامل ہے اور زید پر کسرہ ہے، پس زید معرب ہے، اور زید کا آخری حرف «د» محل اعراب ہے اور ضمہ، فتح، کسرہ اعراب ہے۔

وہ کلمہ ہے جو ہمیشہ ایک حال پر رہتا ہے، یعنی عامل کے بدلنے سے اس کی آخری حرکت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی، جیسے: جَاءَ هَذَا، رَأَيْتُ هَذَا، مَرَرْتُ بِهَذَا، ان مثالوں میں هَذَا بنی ہے کہ ہر حالت میں یکساں ہے:

بنی آں باشد کہ ماند برقرار

معرب آں باشد کہ گردد بار بار

## مبنی و معرب کے اقسام

تمام اسموں میں صرف ”اسم غیر متمکن“ مبنی ہے۔  
 اور افعال میں فعل ماضی اور امر حاضر معروف اور فعل مضارع جس میں ”نون جمع  
 مؤنث“ اور ”نون تاکید“ کا ہو۔  
 اور تمام حروف مبنی ہیں۔

”اسم متمکن“ معرب ہے بشرطے کہ ترکیب میں واقع ہو، ورنہ بلا ترکیب کے مبنی  
 ہوگا۔

”متمکن“ اس لیے کہتے ہیں کہ ”تمکن“ کے معنی ہیں: جگہ دینا، اور چوں کہ یہ اسم  
 اعراب کو جگہ دیتا ہے اس لیے اس کو ”متمکن“ کہتے ہیں۔ اور یہ مبنی اصل کے مُشابہ بھی  
 نہیں ہوتا۔

فعل مضارع معرب ہے بشرطے کہ ”نون جمع مؤنث“ اور ”نون تاکید“ سے خالی ہو۔  
 پس ان دو قسموں کے علاوہ اور معرب نہیں ہوتا، یعنی ایک: تو وہ اسم جو مبنی اصل کے  
 مشابہ نہ ہو، اور ایک: فعل مضارع جو ”نون جمع مؤنث“ اور ”نون تاکید“ سے خالی ہو۔  
 مرنیم متمکن: ”وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے مشابہ ہو۔“

مبنی اصل تین ہیں: - فعل ماضی - امر حاضر معروف - تمام حروف۔

اور یہ مشابہت کئی طرح سے ہوتی ہے:

۱- یا تو اسم میں مبنی اصل کے معنی پائے جائیں، جیسے: أَيْنَ میں ہمزہ استفہام کے  
 معنی پائے جاتے ہیں، اور ہمزہ استفہام حرف مبنی الاصل ہے۔ اور هَيْهَاتَ میں ماضی کے

- معنی ہیں، اور رُوَيْد امر حاضر کے معنوں میں ہے، اور ماضی و امر بنی الاصل ہیں۔
- ۲۔ یا جیسے حرف محتاج ہوتا ہے ایسے ہی اسم غیر متمکن میں احتیاج پائی جاتی ہے، جیسے: اسمائے موصولہ و اسمائے اشارہ، کہ یہ صلہ اور مُشار الیہ کے محتاج ہیں۔
- ۳۔ یا اسم غیر متمکن میں تین حروف سے کم ہوں، جیسے: مَنْ، ذَا۔
- ۴۔ یا اس کا کوئی حصہ حرف کو شامل ہو، جیسے: أَحَدَ عَشَرَ، کہ اصل میں أَحَدٌ وَعَشَرٌ تھا۔

## فصل (۵)

### اسم غیر متمکن کے اقسام

”اسم غیر متمکن“ یا ”مبنی“ کی آٹھ قسمیں ہیں:

- ۱۔ مضمرات ۲۔ اسمائے موصولہ ۳۔ اسمائے اشارہ ۴۔ اسمائے افعال
- ۵۔ اسمائے اصوات ۶۔ اسمائے ظروف ۷۔ اسمائے کنایات ۸۔ مرکب بنائی
- ۱۔ مضمرات کی پانچ قسمیں ہیں:
- ۱۔ مرفوع متصل ۲۔ مرفوع منفصل ۳۔ منصوب متصل ۴۔ منصوب منفصل
- ۵۔ مجرور متصل

ضمیمہ مرفوع متصل: (یعنی فاعل کی وہ ضمیر جو فعل سے ملی ہو) چودہ ہیں:

|             |           |          |             |            |           |             |
|-------------|-----------|----------|-------------|------------|-----------|-------------|
| ضَرَبْتُ    | ضَرَبْنَا | ضَرَبْتَ | ضَرَبْتُمَا | ضَرَبْتُمْ | ضَرَبْتِ  | ضَرَبْتُمَا |
| ضَرَبْتُنَّ | ضَرَبَبْ  | ضَرَبَا  | ضَرَبُوا    | ضَرَبْتِ   | ضَرَبْتَا | ضَرَبْنِ    |

ضمیہ مرفوع منفصل: (یعنی فاعل کی وہ ضمیر جو فعل سے جدا ہو) چودہ ہیں:

|          |        |        |           |          |        |           |
|----------|--------|--------|-----------|----------|--------|-----------|
| أَنَا    | نَحْنُ | أَنْتَ | أَنْتُمَا | أَنْتُمْ | أَنْتِ | أَنْتُمَا |
| أَنْتَنِ | هُوَ   | هُمَا  | هُمْ      | هِيَ     | هُمَا  | هُنَّ     |

تنبیہ: ”ضمیر مرفوع“ علاوہ فاعل کے دوسرے مرفوعات کے لیے بھی آتی ہے، یہاں آسانی کے لیے صرف فاعل کا ذکر کیا گیا۔

ضمیہ منصوب متصل: (یعنی مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے ملی ہو) چودہ ہیں:

|             |           |             |             |            |             |             |
|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| ضَرَبَنِي   | ضَرَبَنَا | ضَرَبَكَ    | ضَرَبَكُمَا | ضَرَبَكُمْ | ضَرَبَكِ    | ضَرَبَكُمَا |
| ضَرَبَكُنَّ | ضَرَبَهُ  | ضَرَبَهُمَا | ضَرَبَهُمْ  | ضَرَبَهَا  | ضَرَبَهُمَا | ضَرَبَهُنَّ |

تریب: ”ضَرَبَ“ فعل، اس میں ضمیر ”هُوَ“ کی اس کا فاعل، ”نُون“ وقایہ کا ”یا“ ضمیر متکلم مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول پہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ضمیہ منصوب منفصل: (یعنی مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے جدا ہو) چودہ ہیں:

|             |           |             |             |            |             |             |
|-------------|-----------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| إِيَّايَ    | إِيَّانَا | إِيَّاكَ    | إِيَّاكُمَا | إِيَّاكُمْ | إِيَّاكِ    | إِيَّاكُمَا |
| إِيَّاكُنَّ | إِيَّاهُ  | إِيَّاهُمَا | إِيَّاهُمْ  | إِيَّاهَا  | إِيَّاهُمَا | إِيَّاهُنَّ |

تنبیہ: ”ضمیر منصوب“ علاوہ مفعول کے دوسرے منصوبات کے لیے بھی آتی ہے، یہاں آسانی کے لیے صرف مفعول کا ذکر کیا گیا۔

ضمیہ مجرور متصل: بھی چودہ ہیں، اور یہ دو طرح کی ہوتی ہے:

ایک: تو وہ جس پر حرف جر داخل ہو، دوسری: وہ جس پر مضاف داخل ہو۔



ضمیہ مجرور بحرف جر:

|         |       |         |           |        |         |           |
|---------|-------|---------|-----------|--------|---------|-----------|
| لِي     | لَنَا | لَكَ    | لَكُمْمَا | لَكُمْ | لَكَ    | لَكُمْمَا |
| لَكُنَّ | لَهُ  | لَهُمَا | لَهُم     | لَهَا  | لَهُمَا | لَهُنَّ   |

ضمیہ مجرور بانصاف:

|            |          |            |            |           |            |            |
|------------|----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| دَارِي     | دَارُنَا | دَارُكَ    | دَارُكُمَا | دَارُكُمْ | دَارُكَ    | دَارُكُمَا |
| دَارُكُنَّ | دَارُهُ  | دَارُهُمَا | دَارُهُم   | دَارُهَا  | دَارُهُمَا | دَارُهُنَّ |

فائدہ: کبھی جملہ سے پہلے ضمیر غائب بغیر مرجع کے واقع ہوتی ہے، پس اگر وہ ضمیر مذکر کی ہے تو اس کو ”ضمیرِ شان“ کہتے ہیں، اور اگر ضمیر مؤنث کی ہے تو ”ضمیرِ قصہ“، اور اس ضمیر کے بعد کا جملہ اس کی تفسیر کرتا ہے، جیسے: **إِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ** (تحقیق شان یہ ہے کہ زید کھڑا ہے) اور **إِنَّهَا زَيْنَبٌ قَائِمَةٌ** (تحقیق قصہ یہ ہے کہ زینب کھڑی ہے)۔

۲- اسمائے موصولہ:

|                |                 |                 |                 |              |
|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------|
| الَّذِي        | الَّذَانِ       | الَّذَيْنِ      | الَّذِينَ       | —            |
| وہ ایک مرد کہ  | وہ دو مرد کہ    | وہ دو مرد کہ    | وہ سب مرد کہ    |              |
| الَّتِي        | الَّتَانِ       | الَّتَيْنِ      | الَّتِي         | الَّتَوَاتِي |
| وہ ایک عورت کہ | وہ دو عورتیں کہ | وہ دو عورتیں کہ | وہ سب عورتیں کہ |              |
| مَا            | مَنْ            | أَيُّ           | أَيَّةُ         | —            |

اور ”الف لام“ بمعنی **الَّذِي** اسم فاعل اور اسم مفعول میں، جیسے: **الضَّارِبُ** بمعنی **الَّذِي ضَرَبَ** اور **الْمَضْرُوبُ** بمعنی **الَّذِي ضُرِبَ**۔

اور ذُو بمعنى الَّذِي قبیلہ بنی طی کی زبان میں، جیسے: جَاءَ ذُو ضَرْبِكَ، یعنی الَّذِي ضَرْبِكَ۔

أَيُّ وَآيَةٍ معرب ہیں، اور بغیر اضافت کے ان کا استعمال نہیں ہوتا۔

فائدہ: اسم موصول وہ اسم ہے جو جملہ کا پورا جز و بغیر صلہ کے نہیں ہوتا، اور صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے کہ جس میں ضمیر موصول کی طرف لوٹنے والی ہوتی ہے، جیسے: جَاءَ الَّذِي أَبُوهُ عَالِمٌ (آیا وہ شخص کہ جس کا باپ عالم ہے)۔

ترکیب: جَاءَ فعل، الَّذِي اسم موصول، أَبُو مضاف، «ہ» ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا، عَالِمٌ خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہوا، صلہ موصول مل کر فاعل، جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب:

جَاءَ الَّذِي ضَرْبِكَ۔ رَأَيْتُ اللَّذِينَ ضَرْبَاكَ۔ مَرَرْتُ بِالَّذِينَ ضَرْبُوكَ۔  
أَكْرَمَ مَنْ أَكْرَمَكَ۔ قَرَأْتُ مَا كَتَبْتَ۔

۳- اسمائے اشارہ: دو قسم پر ہیں: ۱- اشارہ قریب ۲- اشارہ بعید

اشارہ قریب یہ ہیں:

| هَذَا      | هَذَانِ   | هَذِهِ      | هَاتَانِ     | هَؤُلَاءِ              |
|------------|-----------|-------------|--------------|------------------------|
| یہ ایک مرد | یہ دو مرد | یہ ایک عورت | یہ دو عورتیں | یہ سب مرد یا سب عورتیں |

اشارہ بعید یہ ہیں:

| ذَلِكَ     | ذَانِكَ   | تِلْكَ      | تَانِكَ      | أُولَئِكَ              |
|------------|-----------|-------------|--------------|------------------------|
| وہ ایک مرد | وہ دو مرد | وہ ایک عورت | وہ دو عورتیں | وہ سب مرد یا سب عورتیں |

فائدہ: جس کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے ”مُشار الیہ“ کہتے ہیں، جیسے:  
هَذَا الْقَلَمُ نَفِيسٌ.

ترکیب: هَذَا اِسْم اشارہ، الْقَلَمُ مُشار الیہ، اشارہ مُشار الیہ مل کر مبتدا ہوا،  
نَفِيسٌ خبر، مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب:

هَذَا الْبَيْتُ قَدِيمٌ. هَؤُلَاءِ إِخْوَانٌ سَعِيدٌ. هَذِهِ الْمَرْأَةُ صَالِحَةٌ.  
هَاتَانِ الْبَنَتَانِ أُخْتَانِ. أُولَئِكَ تُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ.

۴- اسمائے افعال: وہ اسم جو فعل کے معنی میں ہوں۔ ان کی دو قسمیں ہیں:

(۱) بمعنی امر حاضر جیسے:

|        |         |           |         |         |          |     |
|--------|---------|-----------|---------|---------|----------|-----|
| رُوِيَ | بَلَّهَ | حَيَّهْلَ | هَلَمَّ | دُونَكَ | عَلَيْكَ | هَآ |
| چھوڑ   | چھوڑ    | متوجہ ہو  | آؤ      | لے      | لازم پکڑ | پکڑ |

(۲) بمعنی فعل ماضی جیسے:

|                      |                    |                      |
|----------------------|--------------------|----------------------|
| هَيَّهَاتَ (دور ہوا) | شَتَّانَ (جدا ہوا) | سَرَّعَانَ (جلدی کی) |
|----------------------|--------------------|----------------------|

۵- اسمائے اصوات: اُخْ اُخْ (کھانسی کی آواز)، اُفْ (آوازِ درد)، بَغْ (آوازِ شادی)، نَغْ (اونٹ بٹھانے کی آواز)، غَاقْ (آوازِ زاغ)۔

۶- اسمائے ظروف:

(۱) ظرف زمان: جیسے: إِذْ، إِذَا، مَتَى، كَيْفَ، أَيَّانَ، أَمْسَ، مُذْ، مُنْذُ، قَطُّ، عَوْضُ،

قَبْلُ، بَعْدُ.

إِذَا: ماضی کے واسطے ہے اگرچہ مستقبل پر داخل ہو، اور اس کے بعد جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں آسکتے ہیں، جیسے: جِئْتُكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ، وَإِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ. إِذَا: یہ مستقبل کے واسطے آتا ہے اور ماضی کو بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ﴾ اور آتِيكَ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ، اور کبھی مُفَاجَات کے واسطے بھی آتا ہے، جیسے: خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَقِفٌ (میں نکلا پس اچانک درندہ کھڑا تھا)۔

مَتَى: یہ شرط اور استفہام کے لیے آتا ہے، جیسے: مَتَى تَصُومُ أَصُمُّ (جب تو روزہ رکھے گا میں روزہ رکھوں گا) یہ شرط کی مثال ہے، اور مَتَى تُسَافِرُ؟ (تو کب سفر کرے گا؟) یہ استفہام کی مثال ہے۔

كَيْفَ: یہ حال دریافت کرنے کے واسطے آتا ہے، جیسے: كَيْفَ أَنْتَ؟ أُنِي فِي أَيِّ حَالٍ أَنْتَ؟ (تو کس حال میں ہے؟)۔

أَيَّانَ: یہ وقت دریافت کرنے کے لیے آتا ہے، جیسے: ﴿أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ﴾ (کون سا دن ہے جزا کا؟)۔

أَمْسٍ: جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ أَمْسٍ. (آیا میرے پاس زید کل)۔

مُذَّ وَمُنْذُ: یہ دونوں کام کی ابتدائی مدت بتاتے ہیں، جیسے: مَا رَأَيْتُهُ مُذَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا)۔ اور پوری مدت کے لیے بھی آتے ہیں، جیسے: مَا رَأَيْتُهُ مُذَّ يَوْمَيْنِ (میں نے اُس کو دو دن سے نہیں دیکھا)۔

قَطُّ: یہ ماضی منفی کی تاکید کے لیے آتا ہے، جیسے: مَا صَرَبْتُهُ قَطُّ (میں نے اس کو ہرگز نہیں مارا)۔



**عَوُضُ:** یہ مستقبل منفی کی تاکید کے لیے آتا ہے، جیسے: لَا أَضْرِبُهُ عَوُضُ (میں اُسے کبھی نہیں ماروں گا)۔

**قَبْلُ وَبَعْدُ:** جب کہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ متکلم کی نیت میں ہو، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ اَي مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ، اور جیسے: أَنَا حَاضِرٌ مِنْ قَبْلُ يَعْنِي: مِنْ قَبْلِكَ، مَتَى نَجِيئُنَا بَعْدُ يَعْنِي: بَعْدَ هَذَا۔

**۲. طرف مکان:** حَيْثُ، قُدَّامُ، خَلْفُ، تَحْتَ، فَوْقُ، عِنْدَ، أَيْنَ، لَدَى، لَدُنْ۔  
**حَيْثُ:** اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے، جیسے: اجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ يَعْنِي: اجْلِسْ مَكَانَ جُلُوسِ زَيْدٍ۔

**قُدَّامُ وَخَلْفُ:** جیسے: قَامَ النَّاسُ قُدَّامُ وَخَلْفُ، يَعْنِي قُدَّامَهُ وَخَلْفَهُ۔  
**تَحْتَ وَفَوْقُ:** جیسے: جَلَسَ زَيْدٌ تَحْتَ وَصَعِدَ عَمْرُو فَوْقُ، أَيْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَفَوْقَ الشَّجَرَةِ مَثَلًا۔

**عِنْدَ:** جیسے: الْمَالُ عِنْدَ زَيْدٍ (مال زید کے پاس ہے)۔  
**أَيْنَ وَأَيُّ:** خواہ استفہام کے لیے آئیں، جیسے: أَيْنَ تَذْهَبُ؟ (تو کہاں جاتا ہے؟)، أَيْ تَقْعُدُ؟ (تو کہاں بیٹھے گا؟) یا شرط کے لیے، جیسے: أَيْ تَجْلِسُ أَجْلِسْ (جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا)، اور أَيْ تَذْهَبُ أَذْهَبْ (جہاں تو جائے گا میں جاؤں گا)۔ اور «أَيُّ» «كَيْفَ» کے معنی میں بھی آتا ہے جب کہ فعل کے بعد آئے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَاتَّوَاخَزَكُمُ أَتَى شِئْنُكُمْ﴾ اَي كَيْفَ شِئْنُكُمْ، (پس آؤ تم اپنی کھیتی میں جس طرح چاہو)۔

**لَدَى وَلَدُنْ:** یہ دونوں عِنْدَ کے معنی میں آتے ہیں، اور فرق عِنْدَ اور اِنْ

دونوں میں یہ ہے کہ عِنْدَ میں شے کا قبضہ اور ملک میں ہونا کافی ہے، ہر وقت پاس رہنا ضروری نہیں، جیسے: الْمَالُ عِنْدَ زَيْدٍ (مال زید کے پاس ہے) خواہ مال خزانہ میں ہو یا اس کے پاس حاضر ہو، اور الْمَالُ لَدَى زَيْدٍ اُس وقت کہیں گے جب مال زید کے پاس حاضر ہو۔ پس عِنْدَ عام ہے اور لَدَى وَلَدُنْ خاص ہے، خوب سمجھ لو!

فائدہ (۱): قَبْلُ، بَعْدُ، تَحْتَ، فَوْقُ، قُدَّامُ، خَلْفُ، حَيْثُ، قَطُّ، عَوَظُ ضمہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور اَيَّانَ، كَيْفَ، اَيْنَ فتح پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور اُمِّسِ کسرہ پر مبنی ہوتا ہے۔ باقی ظروف سکون پر۔

فائدہ (۲): ظروف غیر مبنی جب جملہ یا «إِذْ» کی طرف مضاف ہوں تو ان کا فتح پر مبنی ہونا جائز ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ تو یہاں يَوْمُ کو مفتوح پڑھنا جائز ہے، جیسے: يَوْمَئِذٍ، حِينَئِذٍ۔

۷۔ اسمائے کنایات: یعنی وہ اسم جو شے مبہم پر دلالت کریں، جیسے: كَمٌ، كَذَا کنایہ ہے عدد سے، اور كَيْتٌ، ذَيْتٌ کنایہ ہے بات سے۔

۸۔ مَرَبٌ بناؤں: جیسے: أَحَدَ عَشَرَ۔

## فصل (۶)

## اسم منسوب

اسم کے آخر میں نسبت کے لیے ”یائے مشدّد“ اور اس سے پہلے کسرہ زیادہ کرنے سے جو اسم بنتا ہے اس کو ”اسم منسوب“ کہتے ہیں۔

اسم کے آخر میں ”یائے نسبت“ لگانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کسی شے کا تعلق ہے، جیسے: بَغْدَادِيّ (بغداد کا رہنے والا، یا بغداد کی پیدا ہوئی چیز) اور هِنْدِيّ (ہند کا رہنے والا یا ہند کی پیدا ہوئی چیز)، صَرَفِيّ (علم صرف کا جاننے والا)، نَحْوِيّ (علم نحو کا جاننے والا)۔

ذیل میں نسبت کے چند ضروری قاعدے لکھے جاتے ہیں:

- ۱۔ ”الف مقصورہ“ جب کلمہ میں تیسری یا چوتھی جگہ واقع ہو تو ”واو“ سے بدل جاتا ہے، جیسے عَيْنِيّ سے عَيْنَسَوِيّ اور مَوْلٰی سے مَوْلَوِيّ، اور اگر ”الف مقصورہ“ پانچویں جگہ ہو تو گر جاتا ہے، جیسے: مُصْطَفٰی سے مُصْطَفَوِيّ۔
- ۲۔ ”الف ممدودہ“ کا دوسرا الف، ”واو“ سے بدل جاتا ہے، جیسے: سَمَاء سے سَمَآوِيّ اور بَيْضَاء سے بَيْضَاوِيّ۔

۳۔ جس اسم میں ”یائے مشدّد“ پہلے ہی سے موجود ہو وہاں ”یائے نسبت“ لگانے کی ضرورت نہیں، جیسے: شَافِعِيّ (ایک امام کا نام ہے)، اور شَافِعِيّ (مذہب شافعی رکھنے والے کو بھی کہتے ہیں)۔

- ۴۔ جب اسم میں ”تائے تانیث“ ہو تو وہ نسبت کے وقت گر جاتی ہے، جیسے: کُوفَةُ سے کُوفِيٌّ اور مَكَّةً سے مَكِّيٌّ۔ ایسے ہی جو اسم فَعِيلَةٌ اور فُعِيلَةٌ کے وزن پر ہو اس کی «ة» بھی گر جاتی ہے، جیسے: مَدِينَةٌ سے مَدَنِيٌّ اور جُهَيْنَةٌ سے جُهَنِيٌّ۔
- ۵۔ جو اسم فَعِيلٌ کے وزن پر ہو اور اُس کے آخر میں ”یائے مشدّد“ ہو تو پہلی ”یا“ کو دور کر کے ”واو“ سے بدلیں گے اور ”واو“ سے پہلے فتح دے کر آخر میں ”یائے نسبت“ لگا دیں گے، جیسے: عَلِيٌّ سے عَلَوِيٌّ اور نَبِيٌّ سے نَبَوِيٌّ۔
- ۶۔ اگر ”یا“ چوتھی جگہ بعدِ کسرہ واقع ہو تو ”یا“ کو دور کرنا اور ”واو“ سے بدلنا دونوں جائز ہیں، جیسے: دِهْلِي سے دِهْلِيٌّ اور دِهْلَوِيٌّ۔
- ۷۔ اگر کسی اسم کے آخر سے حرفِ اصلی حذف کر دیا گیا ہو تو نسبت کے وقت واپس آ جاتا ہے، جیسے: أَخٌ سے أَخَوِيٌّ، اور أَبٌ سے أَبَوِيٌّ، اور دَمٌ سے دَمَوِيٌّ۔
- ۸۔ بعض الفاظ کی نسبت خلافِ قیاس آتی ہے، جیسے: نُورٌ سے نُورَانِيٌّ، حَقٌّ سے حَقَّانِيٌّ، رِيٌّ سے رَازِيٌّ، بَادِيَةٌ سے بَدَوِيٌّ۔

## فصل (۷)

## اسم تصغیر

جس اسم میں چھوٹائی یا حقارت کے معنی پائے جائیں اُسے ”اسم تصغیر“ کہتے ہیں۔

## تصغیر کے ضروری قاعدے

۱- تین حرفی اسم کی تصغیر فُعَيْل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رُجَيْلٌ اور عَبْدٌ سے عُبَيْدٌ۔

۲- چار حرفی اسم کی تصغیر فُعَيْعِل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: جَعْفَرٌ سے جُعَيْفَرٌ۔

۳- پانچ حرفی اسم کی تصغیر فُعَيْعَيْل کے وزن پر آتی ہے، بشرطے کہ اس کا چوتھا حرف مدّولین ہو، جیسے: قِرْطَاسٌ سے قُرَيْطِيسٌ، اور اگر چوتھا حرف مدّولین نہ ہو تو اس کا پانچواں حرف حذف کر کے، تصغیر بھی فُعَيْعِل کے وزن پر کرتے ہیں، جیسے: سَفَرَجَلٌ سے سُفَيْرِجٌ۔

فائدہ (۱): مؤنثِ سماعی کی «ة» تصغیر میں ظاہر ہو جاتی ہے، جیسے: أَرْضٌ سے أَرِيضَةٌ اور شَمْسٌ سے شَمِيسَةٌ۔

فائدہ (۲): جس کا آخری حرف حذف ہو گیا ہو وہ تصغیر میں واپس آ جاتا ہے، جیسے: ابْنٌ سے بُنْيٌ، ابْنٌ اصل میں بَنُو تھا۔



## فصل (۸)

### معرفہ و نکرہ

اسم کی باعتبار عموم و خصوص کے دو قسمیں ہیں: ۱- معرفہ ۲- نکرہ

**معرفہ:** وہ اسم ہے جو خاص چیز کے لیے بنایا گیا ہو، اس کی سات قسمیں ہیں:

۱- **نمیہ:** وہ اسم ہے جو کسی نام کی جگہ بولا جائے، جیسے: هُوَ، أَنْتَ، أَنَا، نَحْنُ.

۲- **م:** جو کسی خاص شہر یا خاص آدمی یا چیز کا نام ہو، جیسے: زَيْدٌ، دِهْلِيٌّ، زَمْزَمٌ.

۳- **اسم اشارہ:** یعنی وہ اسم جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے، جیسے:

هَذَا، ذَلِكَ.

۴- **اسم موصول:** یعنی وہ اسم جو صلہ کے ساتھ مل کر جملہ کا جزو بن سکے، جیسے:

الَّذِي، الَّتِي.

۵- **معرف باللام:** یعنی وہ اسم جو نکرہ پر ”الف و لام“ داخل کر کے معرفہ بنایا گیا ہو،

جیسے: الرَّجُلُ.

۶- وہ اسم جو ان پانچوں قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ مثالیں

بالترتیب یہ ہیں:

غُلَامُهُ، فَرَسُكَ، كِتَابِي، غُلَامٌ زَيْدٍ، سَاكِنُ الدَّهْلِيِّ، مَاءُ زَمْزَمٍ،

كِتَابُ هَذَا، فَرَسٌ ذَلِكَ، غُلَامُ الَّذِي عِنْدَكَ، بِنْتُ الَّتِي ذَهَبَتْ،

قَلَمُ الرَّجُلِ.

۱۔ معرفہ بہ ندا: یعنی وہ اسم جو پکارنے کی وجہ سے معرفہ بن جائے، جیسے: **يَا رَجُلُ!** اس میں «يَا» حرفِ ندا اور «رَجُلُ» منادٰی ہے۔

**مذکر:** وہ اسم ہے جو غیر معین یعنی عام چیز کے لیے بنایا گیا ہو، جیسے: **فَرَسٌ** کہ کسی خاص گھوڑے کا نام نہیں بلکہ ہر گھوڑے کو عربی میں **فَرَسٌ** کہتے ہیں، اور جب **فَرَسٌ زَيْدٍ** یا **فَرَسٌ هَذَا** کہہ دیا تو خاص ہو کر معرفہ بن گیا۔

## فصل (۹)

### مذکر و مؤنث

باعتبارِ جنس کے اسم کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مذکر ۲۔ مؤنث

**مذکر:** وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی نہ لفظی ہو نہ تقدیری، جیسے: **رَجُلٌ، فَرَسٌ**۔  
**مؤنث:** وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی لفظی یا تقدیری موجود ہو۔

باعتبارِ علامت کے مؤنث کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ قیاسی ۲۔ وسماعی

۱۔ **مؤنث قیاسی:** وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں موجود ہو۔

تانیث کی لفظی علامات تین ہیں:

۱۔ «ة» خواہ حقیقتاً ہو، جیسے: **طَلْحَة،** یا حکماً، جیسے: **عَفْرَبُ** اس میں چوتھا

حرف ”تائے تانیث“ کے حکم میں ہے۔

۲۔ الف مقصورہ زائدہ، جیسے: **حُبْلَى، صُغْرَى، كَبْرَى**۔

۳- الف مردودہ، جیسے: حَمْرَاءُ، بَيْضَاءُ.

۲- مؤنث سماعی: وہ ہے جس میں علامت تانیث کی مقدار ہو، جیسے: أَرْضٌ وَشَمْسٌ

کہ اصل میں أَرْضَةٌ وَشَمْسَةٌ تھا، کیوں کہ ان کی تصغیر أَرِيضَةٌ وَشَمِيسَةٌ ہے، اور تصغیر سے اس کی اصلی حالت ظاہر ہو جاتی ہے۔

پس ایسی مؤنث کو جس میں «ة» ظاہر میں موجود نہ ہو اور اصل میں پائی جاتی ہو، ”مؤنث سماعی“ کہتے ہیں۔

باعتبارِ ذات کے مؤنث کی دو قسمیں ہیں:

۱- حقیقی ۲- لفظی

۱- مؤنث حقیقی: وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر ہو، خواہ علامت تانیث کی

موجود ہو یا نہ ہو، جیسے: اِمْرَأَةٌ کہ اس کے مقابلہ میں رَجُلٌ، اور اَتَانٌ (گدھی) کہ اس کے مقابلہ میں حِمَارٌ (گدھا) ہے۔

۲- مؤنث لفظی: وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر نہ ہو، جیسے: ظُلْمَةٌ، عَيْنٌ

کہ اس کی تصغیر عَيْنَةٌ ہے۔

## فصل (۱۰)

## واحد، ثثنیہ، جمع

اسم کی باعتبار تعدد کے تین قسمیں ہیں: ۱- واحد ۲- ثثنیہ ۳- جمع  
**واحد:** وہ ہے جو ایک پر دلالت کرے، جیسے: رَجُلٌ (ایک مرد)، امْرَأَةٌ (ایک عورت)۔

**ثثنیہ:** وہ ہے جو دو پر دلالت کرے، اور یہ صیغہ واحد کے آخر میں ”نون مکسور“، اور ”نون“ سے پہلے یائے ماقبل مفتوح یا الف ماقبل مفتوح زیادہ کرنے سے بنتا ہے، جیسے: رَجُلَانِ، رَجُلَيْنِ۔

**جمع:** وہ ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے، جمع کا صیغہ واحد میں کچھ تغیر کرنے سے بنتا ہے۔ اور یہ زیادتی یا توفظاً ہوتی ہے، جیسے: رِجَالٌ، مُسْلِمُونَ، یا تقدیراً، جیسے: فُلُكٌ بَرُوزِنِ فُفْلٌ (ایک کشتی)، اور فُلُكٌ بَرُوزِنِ اُسْدٌ (کشتیاں)۔

## جمع کی قسمیں

باعتبار لفظ کے ”جمع“ کی دو قسمیں ہیں:

۱- جمع مکسر ۲- جمع سالم

**جمع مکسر:** وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت نہ رہے، جیسے رِجَالٌ کہ اس میں واحد کا صیغہ رَجُلٌ سلامت نہیں رہا، بلکہ اس کے حرفوں کی ترتیب بیچ میں ”الف“ آجانے سے ٹوٹ گئی۔ اس جمع کو ”جمع مکسر“ بھی کہتے ہیں۔

جمع سالم: وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت رہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

- ۱۔ جمع مذکر سالم: وہ جمع ہے جس میں ”واو“ ماقبل مضموم اور ”نون مفتوح“ ہو، جیسے: مُسْلِمُونَ، یا یائے ماقبل مکسور اور نون مفتوح ہو، جیسے: مُسْلِمِينَ۔

- ۲۔ جمع مؤنث سالم: وہ جمع ہے جس کے آخر میں ”الف“ اور ”تائے تانیث“ ہو، جیسے: مُسْلِمَاتٌ۔

باعتبار معنی کے ”جمع“ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ جمع قلت ۲۔ جمع کثرت

جمع قلت: وہ ہے جو دس سے کم پر بولی جائے، اس کے چار وزن ہیں:

- ۱۔ أَفْعُلْ جیسے: أَكْلُبُ (جمع کَلْبُ کی)۔
- ۲۔ أَفْعَالٌ جیسے: أَقْوَالُ (جمع قَوْلُ کی)۔
- ۳۔ أَفْعِلَّةٌ جیسے: أَطْعِمَةٌ (جمع طَعَامُ کی)۔
- ۴۔ فِعْلَةٌ جیسے: غِلْمَةٌ (جمع غِلَامُ کی)۔

اور جمع سالم بغیر ”الف و لام“ کے جمع قلت میں داخل ہے، جیسے: عَاقِلُونَ، عَاقِلَاتٌ۔

جمع کثرت: وہ ہے جو دس اور دس سے زیادہ پر بولی جائے، اس جمع کے وزن ”جمع قلت“ کے مذکورہ اوزان کے علاوہ ہیں، ان میں سے دس مشہور وزن لکھے جاتے ہیں:

| وزن        | واحد   | جمع     | وزن          | واحد    | جمع       |
|------------|--------|---------|--------------|---------|-----------|
| ۱۔ فِعَالٌ | عَبْدٌ | عِبَادٌ | ۲۔ فُعَلَاءُ | عَالِمٌ | عُلَمَاءُ |



|                |         |             |               |          |           |
|----------------|---------|-------------|---------------|----------|-----------|
| ۳- أَفْعِلَاءَ | نَبِیِّ | أَنْبِیَاءُ | ۷- فَعَلَ     | مَرِیضٌ  | مَرَضَى   |
| ۴- فَعَلَ      | رَسُولٌ | رُسُلٌ      | ۸- فَعَلَتْ   | طَالِبٌ  | طَلَبَتْ  |
| ۵- فُعُولٌ     | نَحْمٌ  | نُجُومٌ     | ۹- فَعِلٌ     | فِرْقَةٌ | فِرَقٌ    |
| ۶- فَعَلٌ      | خَادِمٌ | خُدَامٌ     | ۱۰- فِعْلَانٌ | غُلَامٌ  | غِلْمَانٌ |

فائدہ: اسمائے رباعی و خماسی کی جمع اکثر ”متنبی الجموع“ کے وزن پر آتی ہے، اور اس کے مشہور وزن تین ہیں:

۱- مَفْعِلٌ جیسے: مَسْجِدٌ سے مَسَاجِدُ.

۲- مَفْعِيلٌ جیسے: مِفْتَاحٌ سے مَفَاتِيحُ.

۳- فَعْعِلٌ جیسے: رِسَالَةٌ سے رَسَائِلُ.

متنبی الجموع: وہ جمع ہے کہ جس میں ”الف جمع“ کے بعد دو حرف ہوں، جیسے: مَسَاجِدُ، یا ایک حرف مشدد ہو، جیسے: ذَوَابُّ، یا تین حرف ہوں اور بیچ کا حرف ساکن ہو، جیسے: مَفَاتِيحُ.

فائدہ (۱): بعض ”جمع“ واحد کے غیر لفظ سے آتی ہے، جیسے: امْرَأَةٌ کی جمع نِسَاءٌ، اور ذُو کی جمع أُزُلُو.

فائدہ (۲): کبھی واحد ”اسم جمع“ کے معنی دیتا ہے، جیسے: قَوْمٌ، رَهْطٌ، رَكْبٌ ان کو ”اسم جمع“ کہتے ہیں۔

فائدہ (۳): بعض الفاظ کی جمع خلاف قیاس آتی ہے، جیسے: اُمٌّ کی اُمَّهَاتُ، قَمٌّ کی اَفْوَاهُ، مَاءٌ کی مِيَاهُ، اِنْسَانٌ کی اُنَاسُ، شَاہٌ کی شِيَاهُ.

## فصل (۱۱)

## منصرف، غیر منصرف

اسم معرب کی دو قسمیں ہیں: ۱- منصرف ۲- غیر منصرف

**منصرف**: وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو، اور اس پر تینوں حرکتیں اور تنوین آتی ہو، جیسے: زَيْدٌ۔

**غیر منصرف**: وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب ہوں، یا ایک ایسا سبب ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو، اور جس پر تنوین اور کسرہ نہ آتا ہو۔ اسباب منع صرف نو ہیں:

- ۱- عدل ۲- وصف ۳- تانیث ۴- معرفہ ۵- عجمہ
- ۶- جمع ۷- ترکیب ۸- وزنِ فعل ۹- الف و نون زائدتان

جن کا مجموعہ ذیل کے دو شعروں میں بیان کر دیا گیا ہے:

عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعُجْمَةٌ ثُمَّ جَمْعٌ ثُمَّ تَرْكِيبٌ  
وَالْتَّنُونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوزنٌ فِعْلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبٌ  
ہر ایک کی مثال یہ ہے:

- ۱- عُمَرُ میں دو سبب ہیں: عدل و معرفہ۔ ۲- ثَلَاثٌ میں دو سبب ہیں: وصف و عدل۔
- ۳- طَلْحَةُ میں دو سبب ہیں: تانیث و معرفہ۔ ۴- زَيْنَبُ میں دو سبب ہیں: معرفہ و تانیث۔
- ۵- إِبْرَاهِيمُ میں دو سبب ہیں: عجمہ و معرفہ۔ ۶- مَسَاجِدُ میں دو سبب ہیں: جمع و تانیث۔

۱- دراصل اس میں ایک سبب ہے جو دو کے قائم مقام ہے۔

۷- بَعْلَبَكَ میں دو سبب ہیں: ترکیب و معرفہ۔

۸- أَحْمَدُ میں دو سبب ہیں: وزنِ فعل و معرفہ۔

۹- سَكَرَانُ میں دو سبب ہیں: الف و نون زائد تان و وصف۔

فائدہ (۱): نحویوں کی اصطلاح میں ایک اسم کا اپنے اصلی صیغہ سے نکل کر دوسرے صیغہ میں چلے جانے کو ”عدل“ کہتے ہیں۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- عدلِ تحقیقی ۲- عدلِ تقدیری۔

۱- عدلِ تحقیقی: وہ ہے جس کی واقعی کوئی اصل ہو، جیسے: ثَلَاثٌ کہ اس کے معنی ہیں ”تین تین“ اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ ہے۔

۲- عدلِ تقدیری: وہ ہے کہ جس کی اصل واقعی نہ ہو بلکہ مان لی گئی ہو، جیسے: عُمْرٌ کہ یہ لفظ عرب میں غیر منصرف مستعمل ہوتا ہے، لیکن اس میں غیر منصرف ہونے کا صرف ایک سبب معرفہ پایا جاتا ہے، اس لیے استعمال کا لحاظ کر کے اس کی اصل عَامِرٌ مان لی گئی ہے۔

فائدہ (۲): ”عجمہ“ وہ اسم ہے جو عربی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں علم ہو، اور تین حرف سے زائد ہو، جیسے: إِبْرَاهِيمُ، یا تین حرفی ہو اور درمیان کا حرف متحرک ہو، جیسے: شَتْرٌ (ایک قلعہ کا نام ہے)۔

فائدہ (۳): ”الف و نون زائد تان“ اگر اسم کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ وہ اسم علم ہو، جیسے: عُثْمَانُ وَعِمْرَانُ وَسَلْمَانُ۔ پس سَعْدَانُ غیر منصرف نہیں، کیوں کہ وہ علم نہیں، بلکہ جنگلی گھاس کو کہتے ہیں۔

اور اگر ”الف و نون زائد تان“ صفت کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ اس کی مؤنث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نہ ہو، جیسے: سَكَرَانُ غیر منصرف ہے، اس لیے کہ اس کی

مَوْنَتْ سَكَرَانَةً نہیں آتی۔ اور نَدَمَانٌ غیر منصرف نہیں ہے، اس لیے کہ اس کی مَوْنَتْ نَدَمَانَةً آتی ہے۔

فائدہ (۴): وزنِ فعل سے یہ مطلب ہے کہ اسمِ فعل کے وزن پر ہو، جیسے: أَحْمَدُ «أَفْعَلُ» کے وزن پر ہے۔

فائدہ (۵): ہر ایک غیر منصرف جب کہ اس پر ”الف لام“ آئے یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو تو اس کو حالتِ جزی میں کسرہ دیا جاتا ہے، جیسے: صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدِهِمْ، وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَقَابِرِ۔

## فصل (۱۲)

## مرفوعات

مرفوعات آٹھ ہیں:

- ۱- فاعل
- ۲- مفعول مالم یسم فاعله
- ۳- مبتدا
- ۴- خبر
- ۵- «إِنَّ» وغیرہ کی خبر
- ۶- «ما» و«لا» کا اسم
- ۷- «كَانَ» وغیرہ کا اسم
- ۸- لائے نفی جنس کی خبر۔

## ۱- فاعل

وہ ہے کہ جس کی طرف فعل کی نسبت اس طرح ہوتی ہے کہ وہ فعل اس اسم کے ساتھ قائم ہے، جیسے: قَامَ زَيْدٌ، ضَرَبَ عَمْرُو۔

فاعل دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- ظاہر ۲- مضمّر، جیسے: قَامَ زَيْدٌ میں زَيْدٌ فاعل اسم ظاہر ہے، اور ضَرَبْتُ میں فاعل ضمیر ہے۔

ضمیر بھی دو قسم کی ہوتی ہے:

۱- ضمیر بارز (ظاہر) جیسے:

|          |             |            |          |             |             |
|----------|-------------|------------|----------|-------------|-------------|
| ضَرَبْتُ | ضَرَبْتُمَا | ضَرَبْتُمْ | ضَرَبْتُ | ضَرَبْتُمَا | ضَرَبْتُنَّ |
| ضَرَبْتُ | ضَرَبْنَا   | ضَرَبَا    | ضَرَبُوا | ضَرَبْتَا   | ضَرَبْنَ    |

۲- ضمیر مستتر (پوشیدہ) جیسے: ضَرَبَ میں هُوَ، اور ضَرَبْتُ میں هِيَ۔ ایسے ہی



يَضْرِبُ واحد مذکر غائب میں هُوَ، تَضْرِبُ واحد مؤنث غائب میں هِيَ، تَضْرِبُ واحد مذکر حاضر میں أَنْتَ اور أَضْرِبُ واحد متکلم میں أَنَا، تَضْرِبُ تثنیہ و جمع متکلم میں نَحْنُ مستتر ہے۔

اور تثنیہ کے چاروں صیغوں يَضْرِبَانِ، تَضْرِبَانِ وغیرہ میں ”الف“، اور يَضْرِبُونَ وَتَضْرِبُونَ میں ”واو“، اور يَضْرِبْنَ تَضْرِبْنَ میں ”نون“، اور تَضْرِبِينَ میں ”یا“ بارز ہے، خوب سمجھ لو!

فائدہ (۱): جب فعل کا فاعل ظاہر ہو، مؤنث حقیقی ہو، اور فعل فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ نہ ہو، یا فاعل مؤنث کی ضمیر ہو تو دونوں صورتوں میں فعل کو مؤنث لانا ضروری ہے، جیسے: قَامَتْ هِنْدُ، وَهِنْدُ قَامَتْ۔

تریب: هِنْدُ قَامَتْ کی اس طرح ہوگی: هِنْدُ مبتدا، قَامَتْ فعل، اس میں ضمیر هِيَ مستتر، وہ اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور جب کہ فاعل ظاہر مؤنث حقیقی ہو اور فعل و فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ ہو، یا فاعل ظاہر مؤنث غیر حقیقی ہو، یا فاعل ظاہر جمع مکسر ہو تو ان تینوں صورتوں میں فعل مؤنث بھی آسکتا ہے اور مذکر بھی، جیسے: قَرَأَ الْيَوْمَ هِنْدُ اور قَرَأَتِ الْيَوْمَ هِنْدُ، طَلَعَ الشَّمْسُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ، قَالَ الرَّجَالُ وَقَالَتِ الرَّجَالُ۔

فائدہ (۲): جب فعل کا فاعل ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد کا صیغہ لایا جائے گا، جیسے: ضَرَبَ الرَّجُلُ، ضَرَبَ الرَّجُلَانِ، ضَرَبَ الرَّجَالُ۔ اور جب فاعل ظاہر نہ ہو تو فاعل واحد کے لیے فعل واحد، اور فاعل تثنیہ کے لیے فعل تثنیہ، اور فاعل جمع کے لیے فعل جمع لایا جائے گا، جیسے: الْحَادِمُ ذَهَبَ، الْحَادِمَانِ ذَهَبَا، الْحَادِمُونَ ذَهَبُوا۔ ہاں! جب

فاعل جمع مکسر کی ضمیر ہو تو فعل کو واحد مؤنث یا جمع مذکر دونوں طرح لا سکتے ہیں، جیسے:  
الرَّجَالُ قَامُوا، الرِّجَالُ قَامَتْ۔

## ۲۔ مفعول مالم یسم فاعله

وہ مفعول ہے جس کی طرف فعل مجہول کی نسبت ہو اور فاعل کو حذف کر کے، بجائے اس کے مفعول کو ذکر کریں، جیسے: ضَرِبَ زَيْدٌ۔

اور فعل کے مذکر و مؤنث اور واحد و ثنیہ و جمع لانے میں مثل فاعل کے ہے، جیسے:  
ضَرِبَتْ هِنْدٌ وَهِنْدٌ ضَرِبَتْ، اور ضَرِبَ الْيَوْمَ هِنْدٌ وَضَرِبَتْ الْيَوْمَ هِنْدٌ، اور  
رُئِيَ الشَّمْسُ وَرُئِيَتِ الشَّمْسُ، اور ضَرِبَ الرَّجَالُ وَضَرِبَتْ الرَّجَالُ، اور  
ضَرِبَ الرَّجُلُ، ضَرِبَ الرَّجُلَانِ، ضَرِبَ الرَّجَالُ، اور الْحَادِمُ طَلِبَ، الْحَادِمَانِ  
طَلِبَا، الْحَادِمُونَ طَلَبُوا، الرَّجَالُ ضَرَبُوا، الرَّجَالُ ضَرِبَتْ۔  
فعل مجہول کو »فعل مالم یسم فاعله« کہتے ہیں، یعنی ایسا فعل جس کے فاعل  
کا نام معلوم نہ ہو۔

## ۳، ۴۔ مبتدا و خبر

یہ دونوں اسم عامل لفظی سے خالی ہوتے ہیں، مبتدا کو مُسَدِّیہ اور خبر کو مُسَدِّ کہتے  
ہیں، ان میں عامل معنوی ہوتا ہے، جیسے: زَيْدٌ عَالِمٌ۔

مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے اور کبھی نکرہ بھی بشرطے کہ اس میں کچھ تخصیص کی جائے،  
جیسا کہ دوسری کتابوں سے معلوم ہوگا، اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے۔

مثالیں یہ ہیں: زَيْدٌ أَبُوهُ عَالِمٌ، ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ﴾، الْعَالِمُ إِنْ جَاءَكُمْ فَأَكْرِمُوهُ،  
اللَّهُ مَعَكُمْ۔

کبھی خبر بھی مبتدا پر مقدم ہوتی ہے، جیسے: فِي الدَّارِ زَيْدٌ.

### ۵- «إِنَّ» وغیرہ کی خبر

إِنَّ، اور أَنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَكَنَّ، لَعَلَّ  
اسم کے ناصب ہیں اور رافع خبر کے ہیں سدا  
جیسے: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، وَكَأَنَّ عَمْرًا أَسَدٌ.

### ۶- «مَا» و«لَا» کا اسم

«مَا» و«لَا» کا ہے عمل «إِنَّ» و«أَنَّ» کے خلاف  
اسم کے رافع ہیں اور ناصب خبر کے دائما  
جیسے: مَا زَيْدٌ قَائِمًا، لَا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ.

### ۷- «كَانَ» وغیرہ کا اسم

كَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى وَأَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ  
مَا بَرِحَ، مَا دَامَ، مَا انْفَكَّ، لَيْسَ ہے اور مَا فَتَى  
ایسے ہی مَا زَالَ پھر أفعال ثکلیں ان سے جو  
ہے وہی ان کا عمل جو اصل تیرہ کا لکھا  
جیسے: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا. صَارَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا.

### ۸- خبر لائے نفی جنس

جیسے: لَا رَجُلٌ قَائِمٌ.

## فصل (۱۳)

## منصوبات

منصوبات بارہ ہیں:

- |                         |                         |                      |
|-------------------------|-------------------------|----------------------|
| ۱۔ مفعول بہ             | ۲۔ مفعول مطلق           | ۳۔ مفعول لہ          |
| ۴۔ مفعول معہ            | ۵۔ مفعول فیہ            | ۶۔ حال               |
| ۷۔ تمیز                 | ۸۔ «إِنَّ» وغیرہ کا اسم | ۹۔ «ما» و«لا» کی خبر |
| ۱۰۔ لائے نفی جنس کا اسم | ۱۔ «كَانَ» کی خبر       | ۱۲۔ متشبی            |

## ۱۔ مفعول بہ

وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو، جیسے: أَكَلَ زَيْدٌ طَعَامًا، شَرِبَ خَالِدٌ مَاءً.

ترتیب یہ ہے: أَكَلَ فعل، زَيْدٌ فاعل، طَعَامًا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فائدہ: بعض جگہ مفعول بہ کا فعل کسی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے، جیسے میزبان اپنے مہمان کی آمد پر اس کو خوش کرنے اور اطمینان دلانے کے لیے کہے: أَهْلًا وَسَهْلًا یعنی أَتَيْتَ أَهْلًا وَوَطِئْتَ سَهْلًا (تو اپنے ہی آدمیوں میں آیا ہے کہ غیروں میں، اور تو نرم و خوشگوار جگہ وارد ہوا ہے، تجھ پر کوئی مشقت و تکلیف نہیں ہے)، یہاں أَتَيْتَ اور وَطِئْتَ محذوف ہے۔

اور جیسے ڈرانے کے موقع پر کہا جائے: إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ یعنی اَتَّقِ نَفْسَكَ مِنْ

الْأَسَدِ (اپنے آپ کو شیر سے بچاؤ) یہاں اتَّقِ فعل محذوف ہے۔ کسی کو پکارنے کے وقت بھی فعل کو حذف کرتے ہیں، جیسے: يَا غُلَامَ زَيْدٍ، یعنی اَدْعُو غُلَامَ زَيْدٍ (پکارتا ہوں میں زید کے غلام کو) یہاں اَدْعُو محذوف ہے، «یا» حرفِ ندا ہے اور غُلَامَ زَيْدٍ منادای ہے۔

تنبیہ منادای اگر مضاف ہو تو منصوب ہوتا ہے، جیسے: يَا غُلَامَ زَيْدٍ، یا مشابہ مضاف ہو، جیسے: يَا قَارِئًا كِتَابًا (اے پڑھنے والے کتاب کے) یا نکرہ غیر معینہ ہو، جیسے: يَا رَجُلًا خَذُ بِيَدِي، اور منادای مفرد معرفہ علامتِ رفع پر مبنی ہوتا ہے، جیسے: يَا زَيْدُ، اور اگر منادای معرف باللام ہو تو حرفِ ندا اور منادای کے درمیان اَيُّهَا سے فصل کرنا لازمی ہے، جیسے: يَا اَيُّهَا الرَّجُلُ۔

منادای میں ترخیم بھی جائز ہے یعنی تخفیف کی غرض سے آخری حرف کو حذف کر دیتے ہیں، جیسے: يَا مَالِكُ میں يَا مَالُ، اور يَا مَنْصُورُ میں يَا مَنْصُ۔ منادای مرخم میں اصلی حرکت بھی جائز ہے اور ضمہ بھی، اس لیے يَا مَالُ بھی پڑھ سکتے ہیں اور يَا مَالِ بھی۔

## ۲۔ مفعول مطلق

وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد واقع ہو اور وہ مصدر اسی فعل کا ہو، جیسے: ضَرَبْتُ ضَرْبًا ہے ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں، اور قِيَامًا ہے قُمْتُ قِيَامًا میں۔ مفعول مطلق کا فعل کسی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے، جیسے آنے والے کو کہا جائے: خَيْرَ مَقْدَمٍ یعنی قَدِمْتُ قُدُومًا خَيْرَ مَقْدَمٍ (تو آیا اچھا آنا)۔

یعنی کلمہ کے آخر سے ایک یا ایک سے زائد حرفوں کو حذف کر دیتے ہیں۔

## ۳۔ مفعول لہ

وہ اسم ہے جس کے سبب سے فعل واقع ہوا ہو، جیسے: قُمْتُ إِكْرَامًا لِزَيْدٍ  
وَضَرَبْتُهُ تَأْدِيبًا۔

ترکیب: ضَرَبْتُ فعل بافاعل، «ہ» ضمیر مفعول بہ، تَأْدِيبًا مفعول لہ، فعل  
بافاعل اپنے دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## ۴۔ مفعول معہ

وہ اسم ہے جو ”واو“ کے بعد واقع ہو اور وہ ”واو“ مع کے معنی میں ہو، جیسے:  
جَاءَ زَيْدٌ وَالْكِتَابَ (آیا زید مع کتاب کے)، جِئْتُ وَزَيْدًا (آیا میں ساتھ زید  
کے)۔

ترکیب: جَاءَ فعل، زَيْدٌ فاعل، ”واو“ حرف بمعنی مع، الْكِتَابَ مفعول معہ،  
فعل اپنے فاعل اور مفعول معہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

## ۵۔ مفعول فیہ

وہ اسم ہے جس میں فعل مذکور واقع ہو، اس کو ظرف کہتے ہیں۔

ظرف دو قسم کا ہوتا ہے: ۱۔ ظرفِ زمان ۲۔ ظرفِ مکان

پھر ظرفِ زمان کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مُبہم ۲۔ محدود

ظرفِ مبہم: وہ ہے جس کی حد معین نہ ہو، جیسے: دَهْرٌ، حِينٌ۔

ظرفِ محدود: وہ ہے جس کی حد معین ہو، جیسے: یَوْمٌ، لَيْلٌ، شَهْرٌ، سَنَةٌ۔

زمانِ مبہم کی مثال، جیسے: صُمْتُ دَهْرًا۔ زمانِ محدود کی مثال، جیسے: سَافَرْتُ شَهْرًا۔



**ظرف مکان** کی بھی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مبہم ۲۔ محدود

جیسے: جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَقُمْتُ أَمَامَكَ مکانِ مبہم کی مثال ہے، کیوں کہ خَلْفَ اور أَمَامَ کی کوئی حد معین نہیں ہے، زمین کے آخری حصہ تک مراد لیا جاسکتا ہے، اور جَلَسْتُ فِي الدَّارِ وَصَلَّيْتُ فِي الْمَسْجِدِ مکانِ محدود کی مثال ہے۔

**فائدہ:** ظرفِ مکانی مبہم میں فی مقدر ہوتا ہے اور ظرفِ مکانی محدود میں فی مذکور ہوتا ہے، کسی شاعر نے ان پانچوں مفعولوں کو ایک شعر میں اچھا ادا کیا ہے۔

حَمِدْتُ حَمْدًا حَامِدًا وَحَمِيدًا رِعَايَةً شُكْرِهِ دَهْرًا مَدِيدًا

”میں نے حامد کی تعریف حمید کے ساتھ کی، اس کے شکر کا لحاظ کر کے ایک زمانہ دراز تک۔“

**ترکیب:** حَمِدْتُ فعل بافاعل، حَمْدًا مفعول مطلق، حَامِدًا مفعول بہ، ”واو“ حرف بمعنی مع، حَمِيدًا مفعول معہ، رِعَايَةً مضاف، شُكْر مضاف الیہ مضاف، ”ہ“ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوا رِعَايَةً کا، مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول لہ، دَهْرًا موصوف، مَدِيدًا صفت، موصوف صفت مل کر مفعول فیہ، فعل بافاعل اپنے سب مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

## ۶۔ حال

وہ اسم ہے جو فاعل کی صورت کو بیان کرے، یعنی یہ ظاہر کرے کہ فاعل سے جب یہ فعل صادر ہوا ہے تو وہ کس صورت میں تھا؟ کھڑا تھا، بیٹھا تھا، سوار تھا، پیادہ تھا، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا) اس میں رَاكِبًا حال ہے زَيْدٌ کا، یا مفعول کی حالت و صورت کو ظاہر کر دے، جیسے: جِئْتُ زَيْدًا نَائِمًا (آیا میں زید

کے پاس ایسے حال میں کہ وہ سو رہا تھا) یا فاعل و مفعول دونوں کی حالت ظاہر کر دے، جیسے: کَلَمْتُ زَيْدًا جَالِسِينَ۔ (میں نے زید سے باتیں کیں اس حال میں کہ دونوں بیٹھے تھے)۔

فاعل و مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں اور وہ اکثر معرفہ ہوتا ہے، اور اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرتے ہیں، جیسے: جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ، اور حال جملہ بھی ہوتا ہے، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ اور لَقِيتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ، اور کبھی ذوالحال معنوی ہوتا ہے، جیسے: زَيْدٌ أَكَلَ جَالِسًا اس میں هُوَ ذوالحال ہے، أَكَلَ میں مستتر ہے۔

**ترتیب ۱:** جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا: جَاءَ فعل، زَيْدٌ ذوالحال، رَاكِبًا حال، حال ذوالحال مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

**ترتیب ۲:** جِثْتُ عَمْرًا نَائِمًا: جِثْتُ فعل بافاعل، عَمْرًا ذوالحال، نَائِمًا حال، حال ذوالحال مل کر مفعول بہ، فعل بافاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

**ترتیب ۳:** لَقِيتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ: لَقِيتُ فعل بافاعل، بَكْرًا ذوالحال، ”واو“ حالیہ، هُوَ مبتداء، جَالِسٌ خبر، مبتداء خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال ہوا، حال ذوالحال مل کر مفعول بہ، لَقِيتُ فعل بافاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

**ترتیب ۴:** زَيْدٌ أَكَلَ جَالِسًا: زَيْدٌ مبتداء، أَكَلَ فعل، اس میں ضمیر هُوَ کی ذوالحال، جَالِسًا حال، حال ذوالحال مل کر فاعل ہوا أَكَلَ کا، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتداء کی، باقی ظاہر ہے۔

## ۷۔ تمیز

وہ اسم ہے جو عدد کی پوشیدگی کو دور کرے، جیسے: رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا، یا وزن کی، جیسے: اشتریت رطلًا زیتًا (خریدا میں نے ایک رطل زیتون کا تیل) یا پیمانہ کی، جیسے: بعثت قفيزين بُرًا (بیچے میں نے دو قفیز گیہوں کے)۔

ترتیب ۱: رَأَيْتُ فعل، أَحَدَ عَشَرَ مُمَيِّز، كُوكَبًا مُمَيِّز، تمیز، مُمَيِّز تمیز مل کر مفعول بہ ہوا، باقی ظاہر ہے۔

ترتیب ۲: اشتریت فعل بافاعل، رطلًا مُمَيِّز، زیتًا مُمَيِّز، مُمَيِّز تمیز مل کر مفعول بہ ہوا۔

ترتیب ۳: بعثت فعل بافاعل، قفيزين مُمَيِّز، بُرًا مُمَيِّز، مُمَيِّز تمیز مل کر مفعول بہ ہوا۔

## ۸۔ «إِنَّ» وغیرہ کا اسم

جیسے: إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ۔

## ۹۔ «مَا» و«لَا» کی خبر

جیسے: لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا۔

## ۱۰۔ لائے نفی جنس کا اسم

جیسے: لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ۔

## ۱۱- «کان» وغیرہ کی خبر

جیسے: کَانَ زَیْدٌ قَائِمًا.

## ۱۲- مستثنیٰ

وہ اسم ہے جو حروفِ استثنا کے بعد واقع ہو جس سے ظاہر ہو کہ جس چیز کی نسبت ماقبل کی طرف ہو رہی ہے اس سے مستثنیٰ خارج ہے۔  
حروفِ استثنا آٹھ ہیں:

- |           |           |              |              |
|-----------|-----------|--------------|--------------|
| ۱- إِلَّا | ۲- غَيْرَ | ۳- سِوَى     | ۴- حَاشَا    |
| ۵- خَلَا  | ۶- عَدَا  | ۷- مَا خَلَا | ۸- مَا عَدَا |

ان حروف سے پہلے جو اسم واقع ہوتا ہے اسے مستثنیٰ منہ کہتے ہیں، جیسے:  
جَاءَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا (آئی میرے پاس قوم مگر زید نہیں آیا)۔  
اس مثال میں آنے کی نسبت قوم کی طرف ہو رہی ہے مگر إِلَّا نے زید کو اس نسبت سے خارج کر دیا، پس قوم مستثنیٰ منہ ہوئی اور زید مستثنیٰ۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں: ۱- متصل ۲- منفصل

**مستثنیٰ متصل:** وہ ہے جو استثنا سے پہلے مستثنیٰ منہ میں داخل ہو، پھر حرفِ استثنا لا کر خارج کیا گیا ہو، جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، پس زید استثنا سے پہلے قوم میں داخل تھا، لیکن آنے کے حکم سے بذریعہ حرفِ استثنا خارج کیا گیا۔

**مستثنیٰ منقطع:** وہ ہے جو نہ استثنا سے پہلے مستثنیٰ منہ میں داخل ہو اور نہ بعد استثنا کے، جیسے:

سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا إِبْلِيسَ (فرشتوں نے سجدہ کیا مگر شیطان نے نہ کیا)، پس ابلیس نہ استثناء سے پہلے فرشتوں میں داخل تھا نہ بعد (بلکہ جن تھا)، یہ مستثنیٰ منقطع ہوا۔

**ترتیب:** جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا: جَاءَ فعل، الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ، إِلَّا حرف استثناء، زَيْدًا مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ و مستثنیٰ مل کر فاعل ہوا، جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

پھر ایک دوسرے اعتبار سے مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مفرغ ۲۔ غیر مفرغ

**مفرغ:** وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو، جیسے: جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا.

**غیر مفرغ:** وہ ہے جس میں مستثنیٰ منہ مذکور ہو، جیسے: جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا.

جس کلام میں استثناء ہوا اس کی بھی دو قسمیں ہیں: ۱۔ مُوجِب ۲۔ غیر مُوجِب

**موجب:** وہ ہے جس میں نفی، نہی، استفہام نہ ہو۔

**غیر موجب:** وہ ہے جس میں نفی، نہی، استفہام موجود ہو۔

### اقسام اعاب مستثنیٰ

| نوع | ترتیب  | مثال                                    |
|-----|--|---|
| ۱   | اگر مستثنیٰ متصل إِلَّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو تو مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔ | جَاءَنِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا.      |
| ۲   | اگر کلام غیر موجب میں مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ پر مقدم کریں تو منصوب پڑھتے ہیں۔        | مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدٌ.     |
| ۳   | مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔   | سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا إِبْلِيسَ. |

|   |   |  |
|---|---|--|
| ۴ | بعدِ خَلَا اور عَدَا کے متشبی اکثر علما کے نزدیک منصوب ہوتا ہے۔   | جَاءَنِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا.  |
| ۵ | مَا عَدَا کے بعد متشبی ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔   | جَاءَنِي الْقَوْمُ مَا عَدَا زَيْدًا.  |
| ۶ | جو متشبی بعدِ إِلَّا کے کلامِ غیر موجب میں واقع ہو اور اس کا متشبی منہ بھی مذکور ہو تو اس میں دو صورتیں جائز ہیں ایک تو یہ کہ بطور استثناء منصوب ہوتا ہے۔ | مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا.  |
| ۷ | دوسرے یہ کہ اپنے ماقبل کا بدل ہوتا ہے، یعنی جو اعرابِ إِلَّا کے پہلے اسم کا ہوتا ہے وہی إِلَّا کے بعد کا۔   | مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ.   |
| ۸ | اگر متشبی مفرغ ہو اور کلامِ غیر موجب میں واقع ہو تو إِلَّا کے متشبی کا اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے۔   | مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ.<br>مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا.<br>مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ. |
| ۹ | متشبی بعدِ لفظِ غَيْرِ، سِوَى، حَاشَا کے واقع ہو تو متشبی کو مجرور پڑھتے ہیں۔   | جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ، وَسِوَى زَيْدٍ، وَحَاشَا زَيْدٍ.                           |

اعرابِ غلطِ غَیْرِ: یہ تو ابھی معلوم ہوا کہ غَیْرِ کے بعد متشبی مجرور ہوتا ہے۔ اب یہ بتایا جاتا ہے کہ لفظِ غَیْرِ کا اعراب تمام مذکورہ صورتوں میں ایسا ہوگا، جیسا کہ متشبی بـ"إِلَّا" کا ہوتا ہے، جیسا کہ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا:

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| مشـ                               | توضیح قارئین              |
| جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ. | یہ متشبی متصل کی مثال ہے۔ |

|  |   |
|--|---|
| سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ غَيْرِ إِبْلِيسَ.  | یہ مستثنیٰ منقطع کی مثال ہے۔  |
| مَا جَاءَنِي غَيْرَ زَيْدٍ الْقَوْمُ.  | کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ مقدم ہے۔   |
| مَا جَاءَنِي أَحَدٌ غَيْرَ زَيْدٍ وَغَيْرُ زَيْدٍ.                                       | کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ منہ مذکور ہے، اس میں دو صورتیں ہیں: استثناء و بدل۔ |
| مَا جَاءَنِي غَيْرُ زَيْدٍ<br>مَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ<br>مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ | ان تینوں مثالوں میں غَيْرُ کا اعراب عامل کے مطابق ہے۔                       |

فائدہ: لفظ غَيْرُ کی اصل وضع تو صفت کے لیے ہے، مگر کبھی استثناء کے لیے بھی آتا ہے۔

اسی طرح إِلَّا استثناء کے لیے موضوع ہے اور کبھی صفت کے لیے آتا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾، ایسے ہی «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» «أَيُّ غَيْرُ اللَّهِ»۔



## فصل (۱۴)

## مجرورات

جو اسم مجرور ہوتے ہیں وہ دو ہیں:

۱۔ تو مضاف الیہ، جیسے: غَلَامٌ زَیْدٌ۔ دوسرے وہ جس پر حرفِ جر داخل ہو، جیسے: بِزَیْدٍ۔

فائدہ (۱): مضاف پر ”الف لام“ اور تنوین نہیں آتی، اور تثنیہ و جمع کا ”نون“ اضافت میں گر جاتا ہے، جیسے: غَلَامًا زَیْدٌ، فَرَسًا عَمْرٍو، مُسْلِمُو مِصْرَ، طَالِبُو عِلْمٍ۔

فائدہ (۲): مضاف الیہ کے معنوں میں ”کا، کے، کی، را، رے، ری، اپنا، اپنے، اپنی“ آتا ہے، جیسے: غَلَامٌ زَیْدٌ (زید کا غلام)، غُلَامِی حَاضِرٌ (میرا غلام حاضر ہے)، صَرَبْتُ غُلَامِی (میں نے اپنے غلام کو مارا)۔

## فصل (۱۵)

## اقسام اعراب اسمائے متمکن

| مثال   | حالت رفع و نصب و جر  | اقسام اسمائے متمکن  | قدیم قریب | قدیم قریب |
|--|--|---|-----------|-----------|
| جَاءَنِي زَيْدٌ، هَذَا دَلُوٌّ، هُمْ رِجَالٌ.<br>رَأَيْتُ زَيْدًا، رَأَيْتُ دَلُوًّا، رَأَيْتُ رِجَالًا.<br>مَرَزْتُ يَزِيدَ، حَنْتُ بَدَلُوًّا، قُلْتُ لِرِجَالٍ. | حالت رفع میں ضمہ<br>حالت نصب میں فتح<br>حالت جر میں کسرہ     | اسم مفرد منصرف صحیح، جیسے: زَيْدٌ.<br>اسم مفرد قائم مقام صحیح، جیسے: دَلُوٌّ.<br>جمع مکسر منصرف، جیسے: رِجَالٌ. | ۱         | ۱         |
| هُنَّ مُسْلِمَاتٌ، رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ، مَرَزْتُ بِمُسْلِمَاتٍ.   | حالت رفع میں ضمہ<br>حالت نصب و جر میں کسرہ                   | جمع مؤنث سالم، جیسے: مُسْلِمَاتٌ.   | ۲         | ۲         |
| جَاءَ عُمَرُ، رَأَيْتُ عُمَرَ، مَرَزْتُ بِعُمَرَ.  | حالت رفع میں ضمہ<br>حالت نصب و جر میں فتح                    | غیر منصرف   | ۵         | ۳         |
| جَاءَ أَبُوكَ، رَأَيْتُ أَبَاكَ، مَرَزْتُ بِأَبِيكَ.   | حالت رفع میں ”واو“<br>حالت نصب میں ”الف“<br>حالت جر میں ”یا“ | اسمائے ستہ مکبرہ جو ”یائے متکلم“ کے علاوہ کسی دوسرے اسم کی طرف مضاف ہوں   | ۶         | ۴         |

۱۔ اسمائے ستہ مکبرہ یعنی وہ چھ اسم جو تصغیر کی حالت میں نہ ہوں، یہ ہیں: أَبٌ، أَخٌ، حَمٌّ، هُنَّ، قَمٌّ، ذُو مَالٍ اگر یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالت میں اعراب یکساں ہوگا، جیسے: جَاءَ أَبِي، رَأَيْتُ أَبِي، مَرَزْتُ بِأَبِي.

| تعداد اقسام<br>۶ | تعداد اقسام<br>۷ | اقسام اسمائے متمکن  | حالات رفع و نصب و جر   | مثال  |
|------------------|------------------|---|--|---|
| ۵۔               | ۷۔               | ثنیٰ، جیسے: رَجُلَانِ.<br>كَلَّا وَكَلْتَا جَوْمِرَکِ<br>طرف مضاف ہوں<br>اثنانِ وَاثْنَتَانِ              | حالتِ رفع میں<br>”الف“<br>حالتِ نصب و جر<br>میں ”یائے“ ماقبل<br>مفتوح          | جَاءَ رَجُلَانِ، جَاءَ<br>كَلَاهُمَا، جَاءَ اِثْنَانِ.<br>رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ، رَأَيْتُ<br>كَلَيْهِمَا، رَأَيْتُ اثْنَيْنِ.<br>مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ،<br>مَرَرْتُ بِكَلَيْهِمَا،<br>مَرَرْتُ بِاِثْنَيْنِ.                                      |
| ۶۔               | ۱۰۔              | جمع مذکر سالم،<br>جیسے:<br>مُسْلِمُونَ،<br>أُولُو،<br>عِشْرُونَ<br>ت<br>يَسْعُونَ                         | حالتِ رفع میں<br>”واو“ ماقبل مضموم،<br>حالتِ نصب و جر میں<br>”یائے“ ماقبل مسور | جَاءَ مُسْلِمُونَ، جَاءَ<br>أُولُو مَالٍ، جَاءَ<br>عِشْرُونَ رَجُلًا.<br>رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ، رَأَيْتُ<br>أُولِي مَالٍ، رَأَيْتُ<br>عِشْرِينَ رَجُلًا، مَرَرْتُ<br>بِمُسْلِمِينَ، مَرَرْتُ<br>بِأُولِي مَالٍ، مَرَرْتُ<br>بِعِشْرِينَ رَجُلًا. |
| ۷۔               | ۱۳۔<br>۱۴۔       | اسم مقصور، جیسے: مُوسَى.<br>جمع مذکر سالم کے<br>علاوہ کوئی دوسرا اسم<br>جو ”یائے متکلم“ کی<br>طرف مضاف ہو | تینوں حالت<br>میں اعراب تقدیری<br>ہوگا   | جَاءَ مُوسَى، جَاءَ<br>عُلَامِي. رَأَيْتُ مُوسَى،<br>رَأَيْتُ عُلَامِي.<br>مَرَرْتُ بِمُوسَى،<br>مَرَرْتُ بِعُلَامِي.   |

| تقدیم | تقدیم | اقسام اسمائے متمکن                           | حالت رفع و نصب و جر   | مثال   |
|-------|-------|--|---|--|
| ۸۔    | ۱۵    | اسم مقوص جس کے آخر میں ”یائے“ ماقبل مکسور ہو | حالت رفع میں ضمہ تقدیری، حالت نصب میں فتح لفظی، حالت جر میں کسرہ تقدیری | جَاءَ الْقَاضِي،<br>رَأَيْتُ الْقَاضِي،<br>مَرَرْتُ بِالْقَاضِي.     |
| ۹۔    | ۱۶    | جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم               | حالت رفع میں ”واو“ تقدیری، حالت نصب و جر میں ”یائے“ ماقبل مکسور         | هَؤُلَاءِ مُسْلِمِي،<br>رَأَيْتُ مُسْلِمِي،<br>مَرَرْتُ بِمُسْلِمِي. |

**فائدہ:** مُسْلِمِي اصل میں مُسْلِمُونَ تھا، جب اس کو ”یائے متکلم“ کی طرف مضاف کیا تو ”نون“ جمع کا بوجہ اضافت گر گیا، مُسْلِمُوِي رہ گیا، اب ”واو“ اور ”یا“ جمع ہوئے، ”واو“ ساکن تھا اس لیے بقاعدہ مزجی ”واو“ کو ”یا“ سے بدل کر ”یا“ کو ”یا“ میں ادغام کیا، مُسْلِمِي ہوا، پھر ضمہ میم کو ”یا“ کی مناسبت کی وجہ سے کسرہ سے بدلا، مُسْلِمِي ہو گیا۔

**فائدہ:** مُسْلِمِي کی نصی و جرّی حالت کی اصل مُسْلِمِينَ ہے، کیوں کہ جمع مذکر سالم کی نصی و جرّی حالت میں ”یا“ ماقبل مکسور ہوتی ہے، اس لیے یہاں اضافت کا ”نون“ گرا دینے کے بعد ”واو“ کو ”یا“ سے بدلنے کی ضرورت نہ ہوگی، کیوں کہ نصی و جرّی حالت کی وجہ سے پہلے ہی سے ”یا“ موجود ہے، اس لیے صرف ”یا“ کو ”یا“ میں ادغام کر دیں گے، خوب سمجھ لو!

## فصل (۱۶)

## توابع

واضح ہو کہ جب جملہ میں دو اسم ایک جگہ جمع ہوں اور دوسرے اسم کا اعراب ایک ہی جہت سے پہلے کے مُوافق ہو تو پہلے اسم کو ”متبوع“ اور دوسرے کو ”تابع“ کہتے ہیں۔ پس تابع وہ دوسرا اسم ہے جو اپنے پہلے اسم کے ایک جہت سے اعراب میں مُوافق ہو۔  
تابع کی پانچ قسمیں ہیں:

- ۱۔ صفت ۲۔ تاکید ۳۔ بدل ۴۔ عطف بحرف ۵۔ عطف بیان

## ۱۔ صفت

وہ تابع ہے جو متبوع کی اچھی یا بری حالت کو ظاہر کر دے، جیسے:  
جَاءَنِي رَجُلٌ عَالِمٌ، اس مثال میں عَالِمٌ نے رَجُلٌ متبوع کی علمی حالت کو ظاہر کیا ہے، یا متبوع کے متعلق کی حالت کو ظاہر کرے، جیسے: جَاءَنِي رَجُلٌ عَالِمٌ أَبُوه، اس میں عَالِمٌ نے أَبُوه کی علمی حالت کو ظاہر کیا ہے جو رَجُلٌ متبوع کا متعلق ہے۔  
پس صفت کی دو قسمیں ہوں گی:

ایک وہ جو اپنے متبوع کی حالت ظاہر کرے۔

دوسری وہ جو متبوع کے متعلق کی حالت ظاہر کرے۔

صفت کی پہلی قسم دس چیزوں میں متبوع کے مُوافق ہوتی ہے:

- ۱۔ تعریف ۲۔ تنکیر ۳۔ تذکیر ۴۔ تانیث ۵۔ افراد
- ۶۔ تشنیہ ۷۔ جمع ۸۔ رفع ۹۔ نصب ۱۰۔ جر

جیسے: عِنْدِي رَجُلٌ عَالِمٌ. رَجُلَانِ عَالِمَانِ. رَجَالٌ عَالِمُونَ.  
امْرَأَةٌ عَالِمَةٌ. امْرَأَتَانِ عَالِمَتَانِ. نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ.

دوسری قسم پانچ چیزوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے:

۱- تعریف ۲- تنکیر ۳- رفع ۴- نصب ۵- جر

جیسے: جَاءَتْنِي امْرَأَةٌ عَالِمٌ اِبْنُهَا.

اس مثال میں عَالِمٌ اور امْرَأَةٌ کا اعراب تو ایک ہے، مگر چون کہ عَالِمٌ سے اِبْنُهَا کی حالت ظاہر ہوتی ہے اس لیے عَالِمٌ مذکر لایا گیا۔

فائدہ: نکرہ کی صفت جملہ خبریہ سے بھی کر سکتے ہیں اور اس جملہ میں ضمیر کا لانا ضروری ہوتا ہے جو نکرہ کی طرف لوٹتی ہے، جیسے: جَاءَتْنِي رَجُلٌ اَبُوهُ عَالِمٌ.

ترکیب ۱: جَاءَتْنِي رَجُلٌ عَالِمٌ: جَاءَ فعل، ”نون“ وقایہ کا، ”یا“ متکلم کی مفعول بہ، رَجُلٌ موصوف، عَالِمٌ صفت، موصوف صفت کے ساتھ مل کر فاعل ہوا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۲: جَاءَتْنِي امْرَأَةٌ عَالِمٌ اِبْنُهَا: جَاءَتْ فعل، ”نون“ وقایہ کا، ”یا“ متکلم کی مفعول بہ، امْرَأَةٌ موصوف، عَالِمٌ اسم فاعل، اِبْنُ مضاف، هَا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل ہوا عَالِمٌ کا، عَالِمٌ اپنے فاعل سے مل کر صفت ہوا، موصوف صفت مل کر فاعل ہوا جَاءَتْ کا، جَاءَتْ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب ۳: جَاءَتْنِي رَجُلٌ اَبُوهُ عَالِمٌ: جَاءَ فعل، ”نون“ وقایہ کا، ”یا“ متکلم کی مفعول بہ، رَجُلٌ موصوف، اَبُو مضاف، هَا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا، عَالِمٌ خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صفت ہوا، موصوف صفت مل کر

فاعل ہوا، جَاءَ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

### ترکیب کردہ

رَأَيْتُ امْرَأَةً عَالِمَةً. مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَالِمَةٍ بِنْتِهِ.

جَاءَنِي رَجُلٌ مَاتَ أَبُوهُ. ﴿أَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلَهَا﴾  
أَسْكَنَ فِي تِلْكَ الدَّارِ الْمَفْتُوحِ بَابُهَا.

### ۲۔ تاکید

وہ تالبع ہے جو متبوع کی نسبت کو، یا شامل ہونے کو خوب ثابت کر دے کہ سننے والے کو کوئی شک باقی نہ رہے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ کہ اس میں دوسرے زَيْدٌ نے جو تاکید ہے پہلے زَيْدٌ کی نسبت کو جو جَاءَ کی طرف ہو رہی ہے، خوب ثابت کر دیا کہ زَيْدٌ کے آنے میں کچھ شک نہیں رہا۔ اور جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اس میں كُلُّهُمْ جو تاکید ہے اس نے قوم کے شامل ہونے کو خوب ثابت کر دیا کہ ساری قوم آگئی، ایک بھی باقی نہ رہا۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظی ۲۔ معنوی

۱۔ تاکید لفظی: وہ ہے جس میں لفظ مکرر لایا جائے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ۔

۲۔ تاکید معنوی: آٹھ لفظوں سے ہوتی ہے:

|        |        |        |            |       |          |          |          |          |
|--------|--------|--------|------------|-------|----------|----------|----------|----------|
| نَفْسٌ | عَيْنٌ | كَلَّا | وَكَلَّتَا | كُلٌّ | أَجْمَعُ | أَكْتَعُ | أَبْتَعُ | أَبْصَعُ |
|--------|--------|--------|------------|-------|----------|----------|----------|----------|

نَفْسٌ، عَيْنٌ: یہ دو لفظ واحد، تشبیہ، جمع تینوں کی تاکید کے لیے آتے ہیں

بشرطے کہ ان کے صیغوں اور ضمیروں کو بدل دیا جائے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، جَاءَ



زَيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا، جَاءَ زَيْدُونَ أَنْفُسَهُمْ.

عَيْنُ کی مثال بھی اسی طرح سمجھ لو، جَاءَ زَيْدٌ عَيْنُهُ، إلخ.

کَلَّا تثنیہ مذکر اور کَلَّتْ تثنیہ مؤنث کی تاکید کے واسطے آتا ہے، جیسے: جَاءَ الرَّجُلَانِ كِلَاهُمَا، جَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ كِلْتَاهُمَا.

كُلُّ، أَجْمَعُ: یہ دونوں واحد اور جمع کی تاکید کے واسطے آتے ہیں، جیسے: قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ، جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ، اشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ أَجْمَعَهُ، جَاءَ النَّاسُ أَجْمَعُونَ.

اَكْتَعَا، اَبْتَعَا، اَصْعَعَ: تابع ہوتے ہیں أَجْمَعُ کے، یعنی بغیر أَجْمَعُ کے نہیں آتے اور نہ أَجْمَعُ پر مقدم آتے ہیں، جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ، اَكْتَعُونَ، اَبْتَعُونَ، اَبْصَعُونَ.

تَرْيِبُ: جَاءَ فعل، الْقَوْمُ مؤکد، كُلُّ مضاف، هُمْ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر تاکید، أَجْمَعُونَ دوسری تاکید، مؤکد اپنی دونوں تاکیدوں سے مل کر فاعل ہوا، باقی ظاہر ہے۔

تَرْيِبُ کر

سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ. رَأَيْتُ الْأَمِيرَ نَفْسَهُ.

۳۔ بدل

وہ تابع ہے کہ نسبت سے خود ہی مقصود ہو، متبوع مقصود نہ ہو۔ بدل کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ بدل الكل ۲۔ بدل البعض ۳۔ بدل الاشتمال ۴۔ بدل الغلط

بدل الكل: وہ بدل ہے کہ اس کا اور مبدل منہ کا ایک مطلب ہو، جیسے: جَاءَ نِي زَيْدٌ أَحْوَكُ، قَرَأْتُ الْكِتَابَ رَوْضَةَ الْأَدَبِ.

**بدل البعض:** وہ بدل ہے جو اپنے مبدل منہ کا ایک حصہ ہو، جیسے: ضَرْبَ زَيْدٍ رَأْسَهُ.

**بدل الاشتغال:** وہ بدل ہے کہ اس کا مبدل منہ سے کچھ لگاؤ ہو، جیسے: سَلَبَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ، سَرَقَ عَمْرُو مَالَهُ.

**بدل الغلط:** وہ بدل ہے کہ غلطی کے بعد ذکر کیا جائے، جیسے: اشْتَرَيْتُ قَرَسًا حِمَارًا (میں نے گھوڑا خریدا، نہیں نہیں گدھا) جَاءَنِي زَيْدٌ جَعْفَرٌ (آیا میرے پاس زید، نہیں نہیں جعفر)۔

## ۴۔ عطف بحرف

وہ تابع ہے جو حرفِ عطف کے بعد آئے، اور جو نسبتِ متبوع کی طرف ہو وہی تابع کی طرف ہو۔ متبوع کو معطوف علیہ اور تابع کو معطوف کہتے ہیں، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، تو جیسے جَاءَ کی نسبت زَيْدٌ کی طرف ہے، ایسے ہی حرفِ عطف کے واسطے سے عَمْرُو کی طرف ہے۔

## ۵۔ عطفِ بیان

وہ تابع ہے جو صفت تو نہیں ہوتا لیکن اپنے متبوع کو صاف طور پر ظاہر کر دیتا ہے اور وہ دوناموں میں سے ایک مشہور نام ہوتا ہے، جیسے: جَاءَ زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو یعنی (زید آیا جو ابو عمرو کنیت سے مشہور ہے) تو یہاں أَبُو عَمْرٍو عطفِ بیان ہے، اور جَاءَ أَبُو ظَفَرٍ عَبْدُ اللَّهِ، یعنی (ابو ظفر آیا جو عبد اللہ کے نام سے مشہور ہے) یہاں عبد اللہ عطفِ بیان ہے۔

**ترکیب ۱:** جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ: جَاءَ فعل، ”نون“ وقایہ کا، ”یا“ متکلم کی مفعول بہ، زَيْدٌ مبدل منہ، أَخُو مضاف، «ك» مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر بدل، بدل مبدل منہ مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا، باقی ظاہر ہے۔

**ترکیب ۲:** ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ: ضَرَبَ فعل مجہول، زَيْدٌ مبدل منہ، رَأْسُ مضاف، «ه» مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر بدل ہوا، بدل مبدل منہ مل کر مفعول مالم یسم فاعلہ ہوا، باقی ظاہر ہے۔

**ترکیب ۳:** اشْتَرَيْتُ فَرَسًا حِمَارًا: اشْتَرَيْتُ فعل بافاعل، فَرَسًا مبدل منہ، حِمَارًا بدل، بدل مبدل منہ مل کر مفعول بہ ہوا، اشْتَرَيْتُ فعل بافاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

**ترکیب ۴:** جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو: جَاءَ فعل، زَيْدٌ معطوف علیہ، ”واو“ حرف عطف، عَمْرُو معطوف، معطوف و معطوف علیہ مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا، جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا، باقی ظاہر ہے۔

**ترکیب ۵:** جَاءَ زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو: جَاءَ فعل، زَيْدٌ متبوع، أَبُو مضاف، عَمْرٍو مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر تابع عطف بیان ہوا، متبوع تابع مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا، باقی ظاہر ہے۔

### ترکیب کرو

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| قُطِعَ زَيْدٌ يَدُهُ.                 | قَامَ عَمْرُو أَبُوكَ.    |
| بِعْتُ جَمَلًا فَرَسًا.               | سَرِقَ حَمِيدٌ نِعَالَهُ. |
| جَاءَ أَبُو الظَّفَرِ عَبْدُ اللَّهِ. | ذَهَبَ بَكْرٌ وَخَالِدٌ.  |

## فصل (۱۷)

## عواملِ لفظی و معنوی

عواملِ اعراب کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظی ۲۔ معنوی۔

لفظی: وہ ہے جو ظاہر لفظوں میں موجود ہو، جیسے: عَلَى الْأَرْضِ میں عَلَى نے اَرْض کو مجرور کر دیا، اور جَاءَ زَيْدٌ میں جَاءَ نے زَيْد کو مضموم کر دیا۔  
لفظی عامل کی تین قسمیں ہیں: ۱۔ حروف ۲۔ اَ سَمَا ۳۔ اَفْعَال

## فصل (۱۸)

## حروفِ عاملہ در اسم

جو حروف اسم میں عمل کرتے ہیں۔ ان کی سات قسمیں ہیں:

۱۔ حروفِ جر

جو اسم کو زیر دیتے ہیں اور یہ سترہ ہیں۔

بَا و تَا و كَاف و لَام و وَاو و مَنْد و نَدْ، حَلَا  
رُبَّ، حَاشَا، مِنْ، عَدَا، فِي، عَنْ، عَلَى، حَتَّى، إِلَى

مثالیں

تَاللّٰهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا.

الْحَمْدُ لِلّٰهِ.

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ.

زَيْدٌ كَالْأَسَدِ.

وَاللّٰهُ لَا فَعَلَكَ كَذَا. مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ.  
 مَا جَاءَ نِي زَيْدٌ مُنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ. جَاءَ نِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٍ.  
 رَبُّ عَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ. جَاءَ نِي الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ.  
 جَاءَ نِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٍ. زَيْدٌ فِي الدَّارِ.  
 سَأَلْتُهُ عَنْ أَمْرِ. قَامَ زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ.  
 أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسِهَا. سِرْتُ مِنَ الْهِنْدِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

## ۲۔ حروفِ مشبہ بالفاعل

جو اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں، اور یہ چھ ہیں۔  
 إِنَّ اور أَنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَكِنَّ، لَعَلَّ  
 اسم کے ناصب ہیں اور رافع خبر کے دائم

## مشبہ

إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. بَلَعَنِي أَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ.  
 كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ. غَابَ زَيْدٌ وَلَكِنَّ بَكْرًا حَاضِرٌ.  
 لَيْتَ زَيْدًا قَائِمٌ. لَعَلَّ السُّلْطَانَ يُكْرِمُنِي.

## ۳۔ ما ولا

جو عمل کرنے میں لیس کے مشابہ ہیں۔  
 مَا وَلَا کا ہے عمل إِنَّ و أَنَّ کے خلاف  
 اسم کے رافع ہیں یہ ناصب خبر کے ہیں سدا

## مثالیں

مَا زَيْدٌ قَائِمًا. لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا.

## ۴۔ لائے غنی جنس

اس لَا کا اسم اکثر مضاف منصوب ہوتا ہے اور خبر مرفوع، جیسے:  
لَا غُلَامٌ رَجُلٌ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ.

اور اگر اسم نکرہ مفرد ہو تو فتح پر مبنی ہوتا ہے، جیسے: لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ، اور اگر بعد لَا کے معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لَا کو دوبارہ لانا ضروری ہوگا، اور لَا کچھ عمل نہ کرے گا، اور معرفہ مبتدا کی حیثیت سے مرفوع ہوگا، جیسے: لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو، لَا خَالِدٌ هَهُنَا وَلَا سَعِيدٌ.

اور اس کو یوں سمجھو کہ جب دو معرفوں کا کسی جگہ نہ ہونا بتایا جائے تو اس ترکیب کے ساتھ بتائیں کہ لَا دوبارہ ہر معرفہ کے شروع میں لائیں، اور معرفوں کو رفع کے ساتھ پڑھیں۔

اور اگر دو نکروں کا نہ ہونا ظاہر کریں تو دونوں کو پانچ طرح کہہ سکتے ہیں:

۱۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ. ۲۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ.

۳۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ. ۴۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ.

۵۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ.

## ۵۔ حروفِ ندا

جو منادای مضاف کو نصب کرتے ہیں، اور یہ پانچ ہیں: يَا، أَيَا، هَيَا، أُنِي، أَ،

جیسے: يَا عَبْدَ اللَّهِ.

«اَی» اور «اَ» نزدیک کے واسطے، اور «اَیَا» و «هَیَا» دور کے واسطے، اور «یَا»

عام ہے۔

۶۔ و بمعنی مع

جیسے: اسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشْبَةَ.

۷۔ اِلَّا

حرفِ استثناء، جیسے: جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا.



## فصل (۱۹)

## حروفِ عاملہ در فعل مضارع

فعل مضارع میں جو حروف عمل کرتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ ناصب ۲۔ جازم

حروفِ ناصب یہ ہیں:

أَنْ وَلَنْ پھر گئی اِذَنْ ہیں یہ حروفِ ناصب کرتے ہیں منصوب مستقبل کو بے روئے وریا

## مثالیں

۱۔ اَنْ جیسے: اُرِيدُ اَنْ تَقُومَ، اَنْ فعل کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہوتا ہے، یعنی

اُرِيدُ قِيَامَكَ، اس لیے اس کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں۔

۲۔ لَنْ جیسے: لَنْ يَذْهَبَ عَمْرُو، لَنْ تاکید نفی کے واسطے آتا ہے۔

۳۔ کِ جیسے: اُسَلَمْتُ کِ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ.

۴۔ اِذَنْ جیسے: اِذَنْ اَشْكُرْكَ، اُس شخص کے جواب میں کہا جائے جو کہے: اَنَا اَعْطَيْتُكَ دِينَارًا.

فائدہ: اَنْ چھ حروف کے بعد مقدر ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب کرتا ہے:

۱۔ حَتَّى جیسے: مَرَرْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْبَلَدَ.

۲۔ لَامِ جَحَد جیسے: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾.

۳۔ اَوِ جو اِلٰی اَنْ، یا اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہو، جیسے: لَا لَزْمَتَكَ اَوْ تُعْطِيَنِي حَقِّيْ  
اَيُّ اِلٰی اَنْ تُعْطِيَنِي حَقِّيْ.

۴۔ وَاوِ اور یہ اُس ”واو“ کو کہتے ہیں کہ جو چیز معطوف علیہ پر داخل ہو وہ اس  
”واو“ کے مدخول پر داخل نہ ہو سکے، جیسا کہ اس شعر میں ہے ۔

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ،  
عَارٌ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمٌ

پس اس شعر میں ”واوِ صرف“ کا مدخول تَأْتِيْ مِثْلَهُ، ہے، اس پر لَا تَنْهَ کی لَا  
داخل نہیں ہو سکتی، معنی شعر کے یہ ہیں کہ جس برے کام کو تو کرتا ہے اس سے دوسروں کو  
مت روک، کیوں کہ اگر تو ایسا کرے گا تو یہ بڑے شرم کی بات ہوگی۔

۵۔ لامِ کی جیسے: اَسْلَمْتُ لِادْخُلَ الْجَنَّةَ.

۶۔ فِ جو چھ چیز کے جواب میں ہو: امر، نفی، استفہام، تمنیٰ، عرض۔

۱۔ امر جیسے: زُرْنِيْ فَأُكْرِمَكَ.

۲۔ نفی جیسے: لَا تَشْتِمْنِيْ فَأُهِينَكَ.

۳۔ نفی جیسے: مَا تَأْتِيْنَا فَتُحَدِّثْنَا.

۴۔ استفہام جیسے: اَيْنَ بَيْتِكَ فَأُزَوِّرَكَ.

۵۔ تمنیٰ جیسے: لَيْتَ لِيْ مَا لَا فَأَنْفِقَ مِنْهُ.

۶۔ عرض جیسے: اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا.

حروفِ جازمہ پانچ ہیں ۔

اِنْ وَّلَمْ، لَمَّا وَّلَامِ امر و لائے نہیں بھی

فعل کو کرتا ہے جزم ان میں سے ہر اک بے دعا

### شرطیہ

لَمْ يَنْصُرْ لَمَّا يَنْصُرْ لِيَنْصُرْ لَا يَنْصُرْ إِنْ تَنْصُرْ أَنْصُرْ.

اِنْ شرطیہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے، جیسے: إِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ۔ جملہ اوّل کو شرط اور جملہ دوم کو جزا کہتے ہیں۔ اور یہ إِنْ مستقبل کے لیے آتا ہے اگرچہ ماضی پر آئے، جیسے: إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ۔

۱۱۱۱۱ اگر شرط کی جزا جملہ اسمیہ ہو یا امر یا نہی یا دعا، تو «فا» جزا میں لانا ضروری ہوگا، جیسے: إِنْ تَأْتِنِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ۔ إِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا فَأَكْرِمَهُ۔ إِنْ أَتَاكَ عَمْرُو فَلَا تُهِنَّهُ۔ إِنْ أَكْرَمْتَنِي فَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا۔ جب ماضی دعا کے موقع پر آئے، یا اس پر حرف شرط، یا اسم موصول داخل ہو تو مستقبل کے معنی میں ہو جائے گی۔

## فصل (۲۰)

## ممل افعال

جاننا چاہیے کہ کوئی فعل ایسا نہیں جو عمل نہ کرتا ہو، اور عمل کے اعتبار سے فعل دو طرح کا ہوتا ہے: ۱۔ معروف ۲۔ مجہول  
پھر فعل معروف کی دو قسمیں ہیں: لازم ۱۔ متعدی۔

خواہ لازم ہو یا متعدی، فاعل کو رفع کرتا ہے، جیسے: قَامَ زَيْدٌ، ضَرَبَ عَمْرُو۔ اور فعل متعدی چھ اسم کو نصب کرتا ہے، اور وہ چھ اسم یہ ہیں:  
مفعول مطلق ۰ مفعول فیہ ۰ مفعول معہ ۰ مفعول لہ ۰ حال ۰ تمیز،  
ان کا بیان منصوبات میں گزر چکا ہے۔

**فعل؛** بجائے فاعل کے مفعول بہ کو رفع کرتا ہے اور باقی مفعولات کو نصب، جیسے:  
ضَرَبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اَمَامَ الْاَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي دَارِهِ تَأْدِيبًا۔  
فعل مجہول کو فعل مالم یسم فاعلہ اور اس کے مرفوع کو مفعول مالم یسم فاعلہ کہتے ہیں۔

متعدی بیک مفعول، جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا۔

متعدی بہ دو مفعول، جس میں ایک مفعول کا ذکر کرنا جائز ہے، جیسے: اَعْطَى،

فعل متعدی مفعول بہ کو بھی نصب کرتا ہے۔  
یعنی ایک مفعول کے ذکر پر اکتفا کرنا بھی جائز ہے۔ جب  
کہ ایک مفعول کے ساتھ دوسرے کا ذکر کرنا ضروری نہ ہو

اور جو اس کے ہم معنی ہو، جیسے: أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِرْهَمًا، یہاں أَعْطَيْتُ زَيْدًا بھی جائز ہے۔

۳۔ متعدی بہ دو مفعول جس میں ایک مفعول لانا جائز نہیں ہے، اور یہ افعال قلوب ہیں۔

ہیں رَأَيْتُ اور وَجَدْتُ اور عَلِمْتُ اور زَعَمْتُ  
پھر حَسِبْتُ اور خِلْتُ اور ظَنَنْتُ بے خطا  
تین پہلے ہیں یقین کے واسطے تو کر یقین  
اور تین آخر کے ہیں شک کے لیے بے شک ولا  
درمیاں شک اور یقین کے ہے جو فعل مشترک  
ہے زَعَمْتُ درمیاں چھ کے جو ہے اوپر لکھا

### مشائیں

۱۔ رَأَيْتُ سَعِيدًا ذَاهِبًا۔ ۲۔ وَجَدْتُ رَشِيدًا عَالِمًا۔

۳۔ عَلِمْتُ عَمْرًا أَمِينًا۔ ۴۔ زَعَمْتُ اللَّهُ غُفُورًا۔

۵۔ زَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شُكُورًا۔ (بے شک) ۶۔ حَسِبْتُ زَيْدًا فَاضِلًا۔

۷۔ خِلْتُ خَالِدًا قَائِمًا۔ ۸۔ ظَنَنْتُ بَكْرًا نَائِمًا۔

۴۔ متعدی بہ سہ مفعول، اور وہ یہ ہیں: أَرَى، أُنْبَأُ، أَخْبَرَ، خَبَّرَ، نَبَأَ، حَدَّثَ، جیسے: أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا، أَرَيْتُ عَمْرًا خَالِدًا نَائِمًا، یہ سب مفعولات متعدی بہ ہیں۔

**افعال ناقصہ:** یہ افعال (باوجود لازم ہونے کے) تنہا فاعل سے تمام نہیں ہوتے بلکہ خبر کے بھی محتاج ہوتے ہیں، اسی سبب سے ان کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ یہ جملہ اسمیہ میں مُسند الیہ کو رفع اور مُسند کو نصب کرتے ہیں، اور یہ تیرہ ہیں۔

كَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، أَمْسَى وَأَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ  
مَا بَرِحَ، مَا دَامَ، مَا انْفَكَّ، لَيْسَ ہے اور مَا فَتَيَّ  
ایسے ہی مَا زَالَ پھر ان سے جو مشتق فعل ہوں  
ہے وہی ان کا عمل جو اصل تیرہ کا لکھا

### مثالیں

- ۱۔ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا۔ ۲۔ صَارَ الطَّيْنُ خَرْفًا۔
- ۳۔ أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا۔ ۴۔ أَضْحَى زَيْدٌ حَاكِمًا۔
- ۵۔ أَمْسَى عَمْرٌو قَائِمًا۔ ۶۔ ظَلَّ بَكْرٌ كَاتِبًا۔
- ۷۔ بَاتَ خَالِدٌ نَائِمًا۔ ۸۔ اجْلَسَ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا۔
- ۹۔ مَا بَرِحَ خَالِدٌ صَائِمًا۔ ۱۰۔ مَا انْفَكَّ وَحِيدٌ عَاقِلًا۔
- ۱۱۔ مَا فَتَيَّ سَعِيدٌ فَاضِلًا۔ ۱۲۔ مَا زَالَ بَكْرٌ غَالِمًا۔
- ۱۳۔ لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا۔

### افعال مقاربہ:

ہیں جو افعال مقارب مثل ناقص ان کو جان چار ہیں وہ: أَوْشَكَ، كَادَ، كَرَبَ دیگر عَسَى رفع دیتے اسم کو ہیں اور خبر کو وہ نصب ہے یہی ان کا عمل تو کرنے شک اس میں ذرا

عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ. عَسَتْ الْمَرْأَةُ أَنْ تَقُومَ.  
كَادَ عَمْرُو يَذْهَبُ. كَرَبَ خَالِدٌ يَجْلِسُ.  
أَوْشَكَ بَكْرٌ أَنْ يَجِيءَ.

چار فعل مدح و ذم ہیں رافع اسمائے جنس اور وہ: يَنْسُ، سَاءَ، اور نِعَمَ، حَبَّذَا يَنْسُ، سَاءَ برائے ذم، بچو ان سے مدام تاکہ دنیا اور عقبی میں تمہارا ہو بھلا ہیں برائے مدح نِعَمَ، حَبَّذَا اے جان من! پس کرو تم فعل قابل مدح کے صبح و مسا

يَنْسُ الرَّجُلُ عَمْرُو. سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدٌ.  
نِعَمَ الرَّجُلُ عَمْرُو. حَبَّذَا زَيْدٌ.

جو کچھ ان افعال کے فاعل کے بعد ہوتا ہے اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں، شرط یہ ہے کہ فاعل معرف باللام ہو، جیسے: نِعَمَ الرَّجُلُ عَمْرُو، یا معرف باللام کی طرف مضاف ہو، جیسے: نِعَمَ صَاحِبِ الْعِلْمِ بَكْرٌ، یا فاعل ضمیر مستتر ہو جس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہو، جیسے: نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ، اس مثال میں نِعَمَ کا فاعل «هُوَ» نِعَمَ میں مستتر ہے، اور رَجُلًا منصوب تمیز ہے کیوں کہ هُوَ مبہم ہے۔



حَبَدًا زَيْدٌ میں حَبَّ فعل مدح ہے، اور ذَا اُس کا فاعل ہے، اور زَيْدٌ مخصوص بالمدح، اسی طرح يَتَسَّ الرَّجُلُ عَمْرُو اور سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدٌ۔

کے دو صیغے ہر ثلاثی مجرد سے آتے ہیں:

مَا أَفْعَلَهُ، جیسے: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا! تقدیر اس کی یہ ہے: أَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنَ زَيْدًا؟ مَا بمعنی أَيُّ شَيْءٍ محل رفع میں مبتدا ہے، اور أَحْسَنَ محل رفع میں خبر ہے، اور فاعل أَحْسَنَ کا هُوَ اس میں مستتر ہے اور زَيْدًا مفعول بہ ہے۔

اس کی یوں ہے کہ مَا مبتدا، أَحْسَنَ فعل، اس میں ضمیر هُوَ وہ اس کا فاعل، زَيْدًا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

أَفْعِلْ بِهِ جیسے: أَحْسِنْ بِزَيْدٍ، أَحْسِنْ صیغہ امر ہے بمعنی فعل ماضی، تقدیر اس کی یہ ہے: أَحْسَنَ زَيْدٌ، یعنی صَارَ ذَا حُسْنٍ، اور ”بَا“ زائد ہے۔

## فصل (۲۱)

## اسمائے عاملہ

اسمائے عاملہ کی گیارہ قسمیں ہیں:

۱۔ اسمائے شبیہ: بمعنی اِن، اور وہ نو ہیں۔

فعل کے نو اسم جازم ہیں یہ سن لو اے عزیز!  
پانچ ان میں سے ہیں مَنْ، مَهْمَا، مَتَى، اِذْ مَا وَمَا  
پھر چھٹا اُنَّی کو جانو، ساتواں ہے حَيْثُمَا  
آٹھواں اُنَّی کو سمجھو، اور نواں ہے اَيْنَمَا

## مثالیں

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ۱۔ مَنْ يُكْرِمْنِي أُكْرِمُهُ. | ۲۔ مَهْمَا تَقْعُدْ أَقْعُدْ.         |
| ۳۔ مَتَى تَذْهَبْ أَذْهَبْ.     | ۴۔ اِذْ مَا تُسَافِرْ أُسَافِرْ.      |
| ۵۔ مَا تَشْتَرِ أَشْتَرِ.       | ۶۔ اَيْنُهُمْ يَضْرِبُنِي أَضْرِبُهُ. |
| ۷۔ حَيْثُمَا تَقْعُدْ أَقْعُدْ. | ۸۔ اُنَّی تَكْتُبْ أَكْتُبْ.          |
| ۹۔ اَيْنَمَا تَقْصِدْ أَقْصِدْ. |                                       |

۲۔ اسمائے افعال: اور وہ نو ہیں۔

نو ہیں بس اسمائے افعال ان میں رافع تین ہیں  
دو ہیں ہیئات اور شَتَّانَ تیسرا سَرْعَانَ ہوا  
چھ ہیں ناصب دُونَكَ، بَلَّة، عَلَيْنِكَ، حَيْهَلْ  
پھر رُوَيْدَ اور هَا کو یاد رکھ اے باوفا!

## مثبتیں

هَيْهَاتَ زَيْدٌ. شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو. سَرَّعَانَ عَمْرُو.

یہ تینوں ماضی کے معنی میں آتے ہیں اور اسم کو بوجہ فاعلیت رفع کرتے ہیں۔

دُونَكَ عَمْرًا. بَلَّهَ سَعِيدًا. عَلَيْنِكَ بَكْرًا.

حَيْهَلِ الصَّلَاةِ. رُوِيَ زَيْدًا. هَا خَالِدًا.

یہ چھ اسم امر حاضر کے معنی میں آتے ہیں اور اسم کو بوجہ مفعولیت نصب کرتے

ہیں۔

۳۔ اسم فاعل: یہ فعل معروف کا عمل کرتا ہے، یعنی فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیتا ہے، دو شرطوں کے ساتھ: **ایک** تو یہ کہ اسم فاعل معنی میں حال یا استقبال کے ہو، **دوسرے** —

یہ کہ اس سے پہلے مبتدا ہو، جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ، زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا.

یا موصوف ہو، جیسے: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبُوهُ بَكْرًا.

یا موصول ہو، جیسے: جَاءَنِي الْقَائِمُ أَبُوهُ، جَاءَنِي الضَّارِبُ أَبُوهُ عَمْرًا.

یا مائل ہو، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ رَاكِبًا غَلَامُهُ فَرَسًا.

یا ممتنع ہو، جیسے: أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا.

یا حرف ثانی ہو، جیسے: مَا قَائِمٌ زَيْدٌ.

وہی عمل جو قَامَ یا ضَرَبَ کرتا تھا قَائِمٌ یا ضَارِبٌ کرتا ہے۔

۴۔ اسم مفعول: یہ فعل مجہول کا عمل کرتا ہے یعنی مفعول مالم یسم فاعلہ کو رفع دیتا ہے، اور

اس کے عمل کی بھی دو شرطیں ہیں:

**اول** یہ کہ معنی میں حال یا استقبال کے ہو۔

۴۰۔ یہ کہ اس سے پہلے مبتدا وغیرہ میں سے کوئی ہو۔

جیسے: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبُوهُ، وَعَمَرُو مُعْطَى غَلَامُهُ دِرْهَمًا، بَكَرٌ مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاضِلًا، وَخَالِدٌ مُخْبِرٌ ابْنُهُ عَمْرًا فَاضِلًا۔  
وہی عمل جو ضَرْب، أُعْطِيَ، عَلِمَ، أَخْبَرَ کرتے تھے مَضْرُوبٌ، مُعْطَى، مَعْلُومٌ، مُخْبِرٌ کرتے ہیں۔

۵۔ صفت مشبہ: یہ بھی اپنے فعل کا عمل کرتی ہے بشرطِ مذکور، جیسے: زَيْدٌ حَسَنٌ غَلَامُهُ۔ وہی عمل جو حَسَنَ کرتا تھا حَسَنٌ کرتا ہے۔

۶۔ اسم تفضیل: اس کا استعمال تین طرح ہوتا ہے:

- ۱۔ مین کے ساتھ، جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔
  - ۲۔ الف ولام کے ساتھ، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ الْأَفْضَلُ۔
  - ۳۔ اضافت کے ساتھ، جیسے: زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ۔
- اسم تفضیل کا عمل اس کے فاعل میں ہوتا ہے، اور وہ ضمیر ہو ہے جو اس میں مستتر ہے۔

۷۔ مصدر: بشرطے کہ مفعول مطلق نہ ہو اپنے فعل کا عمل کرتا ہے، جیسے: أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا۔

۸۔ اسم مضاف: یہ مضاف الیہ کو مجرور کرتا ہے، جیسے: جَاءَنِي غَلَامٌ زَيْدٍ يِهًا  
”لام“ حقیقت میں مقدمہ ہے، کیوں کہ تقدیر اس کی یہ ہے: غَلَامٌ لَزَيْدٍ۔

۹۔ اسم تام: تمیز کو نصب کرتا ہے۔

اور اسم کا تام ہونا یا تَمِین سے ہوتا ہے، جیسے: مَا فِي السَّمَاءِ قَدْرُ رَاحَةٍ سَحَابًا۔

یا تَمِین سے، جیسے: عِنْدِي أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا، زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا۔

یا تَمِین سے، جیسے: عِنْدِي قَفِيرَانِ بُرًّا۔

یا مِثَابُون سے، جیسے: عِنْدِي عِشْرُونَ دِرْهَمًا۔

۱۰۔ اسمائے کنایہ: کَم، کَذَا۔

کَم کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ استفہامیہ ۲۔ خبریہ

کَم استفہامیہ: تمیز کو نصب کرتا ہے اور کَذَا بھی، جیسے: کَم رَجُلًا

عِنْدَكَ؟ وَعِنْدِي كَذَا دِرْهَمًا۔

کَم خبریہ: تمیز کو جر دیتا ہے، جیسے: کَم مَالٍ أَنْفَقْتُ؟ وَكَمْ دَارٍ بَنَيْتُ؟ اور

کبھی مِنْ جارہ کَم خبریہ کی تمیز پر آتا ہے، جیسے قرآن مجید میں آتا ہے: ﴿كَمْ مِنْ

مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ﴾۔

## فصل (۲۲)

## عوامل کی دوسری قسم معنوی

عامل معنوی وہ ہے جو ظاہری لفظوں میں موجود نہ ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ ابتدا: یعنی خالی ہونا اسم کا عوامل لفظی سے۔ مبتدا کو رفع کرتا ہے، جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ۔ اس میں زَيْدٌ مبتدا ہے جو ابتدا سے مرفوع ہے، اور قَائِمٌ خبر بھی ابتدا سے مرفوع ہے، گویا دونوں مبتدا خبر میں ابتدا ہی عامل ہے۔

یہاں دو مذہب اور ہیں: ایک تو یہ کہ ابتدا تو مبتدا میں عمل کرتی ہے اور مبتدا خبر میں، ... یہ کہ مبتدا اور خبر میں سے ہر ایک دوسرے میں عمل کرتا ہے، یعنی مبتدا خبر میں اور خبر مبتدا میں۔

۲۔ فعل مضارع: میں ناصب و جازم کا نہ ہونا فعل مضارع کو رفع کرتا ہے، جیسے يَضْرِبُ زَيْدٌ، یہاں يَضْرِبُ مرفوع ہے کیوں کہ ناصب و جازم سے خالی ہے۔

## فصل (۲۳)

## حروف غیر عاملہ

حروف غیر عاملہ کی سولہ قسمیں ہیں:

۱۔ **حروف تنبیہ:** اَلَا، اَمَّا، ہا یہ حروف جملہ پر آتے ہیں مخاطب سے غفلت دور کرنے کے لیے، جیسے: اَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ، اَمَّا عَمْرُو نَائِمٌ، هَا اَنَا حَاضِرٌ۔

۲۔ **حروف ایجاب:** نَعَمْ، بَلَى، اَجَلٌ، اِيْ، جَوَابٌ، اِنَّ

**نَعَمْ** پہلی بات کی تصدیق کرتا ہے، خواہ وہ بات نفی میں ہو یا اثبات میں، جیسے کوئی کہے: مَا جَاءَ زَيْدٌ تو اس کے جواب میں کہا جائے گا: نَعَمْ، یعنی مَا جَاءَ زَيْدٌ۔ ایسے ہی جب کہا جائے: ذَهَبَ عَمْرُو۔ تو اس کے جواب میں کہا جائے گا: نَعَمْ، یعنی ذَهَبَ عَمْرُو۔

**بَلَى** منفی کے اثبات کے لیے آتا ہے، جیسے: ﴿اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ﴾ قَالُوا بَلَىٰ ﴿اِنَّ بَلَىٰ اَنْتَ رَبِّنَا۔

**اِيْ** مثل نَعَمْ کے ہے، لیکن اتنا فرق ہے کہ استفہام کے بعد قسم کے ساتھ آتا ہے، جیسے کوئی کہے: اَقَامَ زَيْدٌ؟ اس کے جواب میں کہا جائے گا: اِيْ وَاللّٰہ! (ہاں! اللہ کی قسم)۔

**اَجَلٌ** اور **جَوَابٌ** بھی مثل نَعَمْ کے ہیں، لیکن ان کے ساتھ قسم ضروری نہیں۔

**اِنَّ** بھی ایسا ہی ہے، لیکن اس کا استعمال کم آتا ہے۔

۳۔ **حروف تنسیہ:** اور وہ دو ہیں: اَيُّ وَاَنْ، جیسے: جَاءَنِي زَيْدٌ اَيُّ اَبُوک۔ اور

قرآن مجید میں ہے: ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا اِبْرٰهِيْمُ ۝﴾ یعنی نَادَيْنَاهُ بِلَفْظِ هُوَ قَوْلُنَا: يَا اِبْرٰهِيْمُ.

۴۔ **حروف مصدریہ:** اور وہ تین ہیں: مَا وَأَنْ وَأَنَّ.

**ما وان** فعل کو مصدر کے معنی میں کر دیتے ہیں، جیسے: ﴿صَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ اُنِ بِرُحْبِهَا، وَأَعْجَبَنِي أَنْ صَرَبْتَ أُنِ صَرَبَكَ .  
ان جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے، جیسے: بَلَّغْنِي أَنْ زَيْدًا نَائِمٌ أُنِ نَوْمُهُ.

۵۔ **حروف تخصیض:** اور وہ چار ہیں: أَلَّا، هَلَّا، لَوْمًا، لَوْلَا.

یہ حروف اگر مضارع پر آئیں تو ابھارنا اور رغبت دلانا مقصود ہوگا، جیسے: هَلَّا نُصَلِّي؟ (تو کیوں نماز نہیں پڑھتا؟) اور اسی واسطے ان کو حروف تخصیض کہتے ہیں، کیوں کہ تخصیض کے معنی ہیں ابھارنا اور رغبت دلانا، خوب سمجھ لو۔

اور اگر یہ حروف ماضی پر داخل ہوں تو ان سے مخاطب کو ندامت دلانا مقصود ہوتا ہے، جیسے: هَلَّا صَلَّيْتَ الْعَصْرَ؟ (تم نے عصر کی نماز کیوں نہیں پڑھی؟) اسی لیے ان کو ”حروف تنذیم“ بھی کہتے ہیں۔

۶۔ **حرف توقع:** اور یہ قَدْ ہے، یہ حرف ماضی کو ماضی قریب کر دیتا ہے اور ”بے شک“ کے معنی دیتا ہے، اور مضارع میں تقلیل کے معنی دیتا ہے جیسے: قَدْ جَاءَ زَيْدٌ (زید آیا ہے، یا بے شک زید آیا ہے)۔ اور قَدْ يَجِيءُ زَيْدٌ (زید کبھی آتا ہے)۔ اور کبھی مضارع میں بھی ”بے شک“ کے معنی دیتا ہے، جیسے: ﴿قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ﴾ (بے شک اللہ جانتا ہے)۔



۷۔ **حروف استفہام**: اور وہ تین ہیں: مَا، هَمْزَة، هَلْ۔

یہ تینوں شروع میں آتے ہیں، جیسے: مَا اسْمُكَ؟ أَرَيْدُ قَائِمٌ؟ هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ؟

۸۔ **حرف رد**: كَلَّا ہے، اور یہ اکثر انکار و منع کے لیے آتا ہے، جیسے کوئی کہے: كَفَرَّ زَيْدٌ تو اس کے جواب میں کہا جائے گا: كَلَّا (ہرگز نہیں)۔

اور كَلَّا، حَقًّا یعنی بے شک کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے: ﴿كَلَّا سَوْفَ نَعْلَمُونَ﴾ (بے شک قریب ہے کہ تم جانو گے)۔

۹۔ **تنوین**: اور یہ کئی طرح کی ہوتی ہے، جن میں سے دو یہ ہیں:

۱۔ تمکُن جیسے: زَيْدٌ ۲۔ عوض جیسے: يَوْمَئِذٍ۔

»يَوْمَئِذٍ« کو إِذْ كَانَ كَذَا کے عوض بولا جاتا ہے، اور حِينَئِذٍ کو حِينَ إِذْ

كَانَ كَذَا کی جگہ بولتے ہیں۔

۱۰۔ **نون تاکید**: جیسے: اضْرِبَنَّ، اضْرِبَنَّ۔

۱۱۔ **لام مفتوحة**: تاکید کے واسطے آتا ہے، جیسے: لَزَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔

۱۲۔ **حروف زیادت**: آٹھ ہیں: اِنْ، اُنْ، مَا، لَا، مِنْ، كَاف، بَا، لَام۔

**مثالیں**

مَا اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ۔ ﴿فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ﴾۔

اِذَا مَا تَخْرُجْ اَخْرُجْ۔ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرٍو۔

مَا جَاءَنِي مِنْ اَحَدٍ۔ ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾۔

مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ۔ ﴿رَوْفٌ لَّكُمْ﴾۔

## ۱۳۔ حروف شرط: اَمَّا، لَوْ ہیں۔

**اَمَّا** تفسیر کے واسطے آتا ہے اور «فَا» اُس کے جواب میں لانا ضروری ہے، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ۝ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَيُنْفَوْنَ فِي النَّارِ ۝ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَوْا فَيُجْزَوْنَ فِي الْجَنَّةِ﴾

**لَوْ** دوسرے جملہ کی نفی ظاہر کرتا ہے پہلے جملہ کی نفی ہونے کے سبب سے، جیسے قرآن مجید میں ہے: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ اگر آسمان و زمین میں کئی خدا ماسوائے اللہ کے ہوتے تو یہ دونوں تباہ ہو جاتے۔ (مگر چوں کہ کئی خدا نہیں اس لیے تباہ نہیں ہوئے)۔

۱۴۔ **لَوْلَا**: یہ دوسری بات کی نفی کرتا ہے، پہلی بات ہونے کے سبب سے، جیسے: لَوْلَا زَيْدٌ هَلَكَ عَمْرُوٌّ اگر زید نہ ہوتا تو عمرو ہلاک ہوتا۔ (مگر زید تھا اس لیے عمرو ہلاک نہیں ہوا)۔

۱۵۔ **مَا**: بمعنی مَا دَامَ، جیسے: أَقُومُ مَا جَلَسَ الْأَمِيرُ (میں کھڑا رہوں گا جب تک امیر بیٹھے)۔

۱۶۔ **حروف عطف**: دس ہیں: وَ، فَا، ثُمَّ، حَتَّى، إِمَّا، أَوْ، أَمْ، لَا، بَلْ، لَكِنْ۔

تمام شد



## من منشورات البشري

### الصرف

تعليم الصيغة  
تعريب علم الصيغة  
تكملة ميزان الصرف  
مراح الأرواح  
خاصيات الأبواب  
فصول أكيري

### المنطق والفلسفة

سلم العلوم مع ضياء النجوم  
القطبي  
شرح التهذيب مع تحفة شاهجهاني  
شرح التهذيب مع تذهيب التهذيب  
الفرقة مع المرأة  
إيساغوجي مع مغني الطلاب  
تيسير المنطق (عربي)  
مبادئ الفلسفة  
هداية الحكمة  
الهدية السعيدة

### الدراسات الجامعية

ديوان الحماسة  
ديوان المتنبي  
المعلقات السبع  
المقامات الحيريرية  
نقحة العرب  
مختصر المعاني  
دروس البلاغة  
تلخيص الفتاح  
البلاغة الواضحة  
متن الكافي

### كتب تحت الطباعة

الهداية مع حاشية السنيلي

### الفقه

الهداية مع حاشية الككنوي (٤ مجلدات)  
شرح الوقاية  
كثير البقائ  
مختصر القدوري مع التوضيح الضروري  
مختصر القدوري مع المختصر الضروري  
مختصر القدوري مع الجوهرة النيرة  
مختصر القدوري مع اللباب  
المختصر في الفقه الحنفي  
التسهيل الضروري  
منية المصلي  
نور الإيضاح

### أصول الفقه

أصول الشاشي مع أحسن الحواشي  
أصول الشاشي مع فصول الحواشي  
نور الأنوار مع قمر الأقطار (مجلدين)  
الحسائي مع النائي  
الحسائي مع النظامي  
التوضيح والتلويح مع التوشيح  
المجموعة في القواعد الفقهية  
شرح عقود رسم المفتي  
تسهيل الوصول إلى علم الأصول

### السيرات

السراجي مع دليل الوزا  
السراجي مع حاشية سيد أصغر حسين  
السراجي مع شرح الشريفة  
الموارث

### النحو

غومير  
شرح مائة عامل  
هداية النحو  
كافية  
شرح ملا جامي  
النحو الواضح (مجلدين)  
المنهاج في القواعد والإعراب  
لسان القرآن (٣ مجلدات)

### التفسير والتأويل

التفسير للبيضاوي  
تفسير الجلالين  
الفوائد مكية  
تسهيل البيان في رسم خط القرآن  
الفوز الكبير  
جمال القرآن (عربي)

### الهمشوات وأصوله

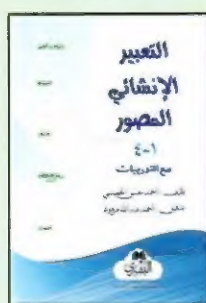
صحيح البخاري (٤ مجلدات)  
صحيح مسلم (٣ مجلدات)  
جامع الترمذي (٣ مجلدات)  
سنن أبي داود (مجلدين)  
سنن النسائي (مجلدين)  
سنن ابن ماجه (مجلدين)  
الموطأ للإمام مالك  
الموطأ للإمام محمد  
شرح معاني الآثار  
مشكاة المصابيح (مجلدين)  
زجاجة المصابيح (٥ مجلدات)  
رياض الصالحين  
شرح رياض الصالحين  
آثار السنن مع التعليق الحسن  
مسند الإمام الأعظم  
زاد الطالبين  
الأدب المفرد  
الأحاديث المنتخبة  
تيسير مصطلح الحديث  
نزهة النظر في توضيح غيبة الفكر  
أصول التخريج ودراسات الأسانيد

### العقائد

شرح العقائد مع التبراس  
شرح العقائد مع نظم الفرائد  
شرح العقائد مع عقد الفرائد  
شرح العقيدة الطحاوية







021-35121955-7, 0321-2196170, 0334-2212230, 0346-2190910  
[www.albushra.org.pk](http://www.albushra.org.pk) [info@albushra.org.pk](mailto:info@albushra.org.pk)